

Festival À Corps

Danse-sandwich | Gesächt

Flora Détraz

Performeuse étonnante, corps vocal polymorphe, Flora Détraz a choisi pour *Gesächt* de s'emparer de la figure du chanteur lyrique qui est, pour elle, l'être en représentation par excellence. Elle en a ainsi étudié les postures et les mimiques pour ensuite s'amuser à décomposer le mouvement et finir par se taire pour ne garder que les expressions physiques. Alors, on regarde la puissance de la voix.

BOOKS GAMES

Claire Filmon et les étudiants et lycéens du festival

Un espace vide, se poser, un jeu de murmures
Des livres dansent, quelques chaises attendent, les corps s'écoutent
Deviner la règle, la règle du jeu
Devenir un JE qui se livre et qui joue, devenir un JEU

À Corps Party ! Barbara Butch + White Babel

Fête de clôture

L'incontournable soirée de clôture du Festival À Corps sera festive en compagnie de l'icône de la nuit Barbara Butch, qui jouera pour la première fois à Poitiers ! Avec un programme électro, techno, pop ou disco, elle a le don de faire danser chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor ! En warm up, Ironny du collectif poitevin White Babel ouvrira le bal des festivités !

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

ven 7 avr 12h30

TAP auditorium
gratuit

ven 7 avr 17h

TAP parvis
gratuit

ven 7 avr 22h30

TAP foyer général
gratuit

festival
à corps

31
mars
-
7
avril
2023

festivalacorps
.com



Abri Volmir Cordeiro

jeu 6 avr 21h

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse
durée : 1h

Production

Donna Volcan

Coproduction

Points Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fondation Royaumont, King's Fountain, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, Theater Freiburg, Le Phare - CCN Normandie ; Espaces Pluriels - Pau
Depuis 2021 et jusqu'à 2023, Volmir Cordeiro est artiste associé à Points Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et à La Briqueterie - CDCN du

Val-de-Marne.

La Cie Donna Volcan est soutenue par la Région Île de France et ADAMI et reçoit l'aide à la structuration de la D.R.A.C. Île de France

Note d'intention

chorégraphie
Volmir Cordeiro
interprétation
Marcela Santander Corvalan,
Lucia Garcia Pulles,
Martin Gil,
Kiduck Kim,
Cassandre Munoz/
Moun,
Isabella Fernandes Santana,
Washington Timbó
soubassophone
Fanny Meteier
création lumière
Abigail Fowler
création son
Aria De la Celle
création costumes
Volmir Cordeiro
assisté par **Coco**
Blanvillain
scénographie
Hervé Cherblanc
assistants à la création
Jean Soubirou
Paca Tim Faraus
regards précieux
Bruno Pace et
Paca Tim Faraus
régie générale
Aliénor Lebert
administration
Doriane Trouboul
chargée de production
- diffusion
Astrid Toledo
Production
Donna Volcan

Abri suit le principe de toutes mes autres créations : choisir un lieu, en faire un visage, y abriter des formes de vie et de pensées, jardiner des possibles jusqu'à finir par les ensauvager. Depuis *Ciel*, en passant par le corps-lieu d'*Inês*, la *Rue*, le *Trottoir*, la *Métropole*, la notion d'éros à l'intérieur de la terre en *Érosion* ou encore dans la poétique du visage proposée par *L'œil la bouche et le reste*, je cherche des lieux englobants, capables de manifester la fragilité des corps en lien avec la violence sociale, afin de mettre en scène des inquiétudes, des combats, des emmêlements. Ce choix esthétique de traverser des lieux va de pair avec la volonté de chorégrapier des liens ainsi que des formes, de danser des complicités ; mais surtout de proposer aux spectateurs l'expérience de remobiliser la pensée, le regard et la communauté à travers la force de la joie. À chaque création, un processus se met en place pour dire quelque chose de ce monde de violences et aussi de courages, un monde qui nous demande encore plus aujourd'hui de croire aux métamorphoses, à la coconstruction et à la contamination comme un territoire de mélanges peuplé d'humour, de diversité, de vitalité. Le départ d'*Abri*, qui interroge cette fois-ci dans mon parcours de chorégraphe l'idée même de lieu et de sa puissance de protection, commence par la question suivante : Qu'est-ce qui peut nous abriter pour un engagement spécifique, pour une implication nourrie de nos propres combats, de nos vulnérabilités et de nos savoirs pratiques, corporels, et surtout, très concrets ?

Volmir Cordeiro

Biographie

Volmir Cordeiro

Volmir Cordeiro est chorégraphe, danseur et chercheur brésilien. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation Essais en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh où il obtient un master en performance et création. En Europe, il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Nadia Lauro et Zenna Parkins, Lâtifa Laabissi et Rodrigo García. Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : *Ciel* (2012, crée au CNDC d'Angers), *Inês* (2014, crée au Festival Actoral, à Marseille) et *Rue* avec les percussions de Washington Timbó (2015, créé au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC). Avec la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán, il a créé *Époque* au Quartz à Brest. En février 2017, il crée aussi à Brest une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*. En parallèle à cette création, il propose une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse pour le Centre d'Art Passerelle en collaboration avec le 40^e anniversaire du Centre Pompidou. En septembre 2019, il présente *Trottoir*, une pièce pour six interprètes, au Festival Actoral à Marseille et au Festival d'Automne à Paris. Il présente dans ce même festival en 2022 le duo *Métropole* avec le percussionniste Philippe Foch. Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France), Master Drama (Kask, Gand, Belgique), PARTS à Bruxelles, à la Ménagerie de Verre, au Conservatoire supérieur national de musique et de danse ainsi que dans le cadre du festival Camping, au Centre National de la Danse, à Pantin. Il est l'auteur d'*Ex-Corpo*, ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur, réflexions en continuité de la thèse qu'il a soutenu à l'Université Paris 8 en 2018. En 2022 avec *Érosion*, création pour les danseurs du CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, Volmir Cordeiro revisite les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres de Champs-Élysées entre 1920 et 1925. Artiste associé à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise Points Communs et à la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne à Vitry, sa compagnie Donna Volcan, soutenue par la DRAC au titre de l'aide à la structuration, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale. En 2021, Volmir Cordeiro reçoit le prix SACD Jeune Talent Chorégraphie.