

festival à corps

31
mars |
9
avril
2022

festivalacorps
.com

TA
P

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

CENTRE
d'ANIMATION
DESILIEU



Nous vivons, cette année encore, une situation contrainte et incertaine : pour autant, c'est avec enthousiasme que nous avons préparé ce moment d'ébullition entre amateurs et professionnels.

Nous ne cessons de parler du corps... du corps souffrant, du corps menaçant, du corps de l'autre, devenu un « corps étranger » à notre univers individuel. Mais ce corps, grand dénominateur commun de notre espèce, va prouver le contraire de la situation actuelle, au sens où il va devenir sous vos yeux et dans bien des cas avec vous, l'outil privilégié de votre rapport à la nature (*Balades botaniques*), au sport (*Panique Olympique*), à la musique (*Room With A View*, *Métropole*, *GONG!...*), au désir (*La Fin des forêts*), à la technologie (*Be Arielle F*), à la cérémonie (*Mascarades*, *Je vous écoute*), au plaisir fou de danser (*Débandade*) et, bien sûr, à la joyeuse affirmation de la jeunesse dans la vie (*Les Sentinelles* et tous les spectacles amateurs).

Dans une dynamique de partage et d'échange, les jeunes amateurs de l'université de Poitiers, des universités et des lycées invités montrent leurs propres créations, travaillent avec les professionnels et – on le sait aujourd'hui – offrent à notre festival un ton et une énergie unique. C'est la singularité et la richesse du partenariat entre le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu, indéniablement.

Le corps et sa force de création mais aussi sa vulnérabilité sont les enjeux des journées d'études universitaires. Enfin, les rencontres professionnelles organisées avec l'OARA, L'Avant-Scène – Cognac et L'A., complètent cette édition.

Vous l'aurez compris : notre festival croit en un corps libérateur, vecteur de découvertes, de rencontres, surface de contact et outil privilégié pour penser l'avenir.
Bon festival !

Béatrice Charrier, directrice du Centre d'Animation de Beaulieu
Virginie Laval, présidente de l'université de Poitiers
Jérôme Lecardeur, directeur du TAP

Room With A View

Ballet national de Marseille — (LA)HORDE | RONE

conception artistique RONE & (LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
musique RONE
mise en scène et chorégraphie (LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
avec les danseuses et danseurs du Ballet national de Marseille, RONE
assistant artistique Julien Ticot
scénographie Julien Peissel
assistant scénographie Elena Lebrun
conseiller technique scénographie Sébastien Mathé
création lumière Éric Wurtz
costumes Salomé Poloudenny

Corps-à-corps dans les ruines du monde
Dans le creux d'une carrière de pierre, des corps se rassemblent au son des beats hypnotiques de RONE comme s'ils se réchauffaient autour d'un feu. Ainsi commence la première création de (LA)HORDE (au Festival À Corps avec *To Da Bone* en 2018) depuis qu'ils ont pris la tête du Ballet national de Marseille. Duos effrénés, courses folles, corps-à-corps brutaux ou fiévreux : une communauté s'écharpe autant qu'elle se soutient, sur les ruines fumantes d'un monde dévasté. Tout concourt à faire de cette pièce un spectacle total : l'énergie folle des danseurs aux identités multiples, la partition en osmose de RONE, le décor à plusieurs niveaux. Le collectif (LA)HORDE prouve une fois de plus qu'il sait être une tête de lecture de son époque, en phase avec les angoisses et les espoirs d'une génération.

jeu 31 mars
ven 1^{er} avr 21h
21h30

TAP théâtre
danse / musique
durée : 1h10 | tarif L

Cultes (LA)HORDE

Un trip physique et sensuel
1969, Woodstock et la naissance des festivals, symboles forts de la contre-culture et de l'anti-capitalisme. 50 ans plus tard, ils ont pris la forme ultime d'industrie culturelle. Peut-on encore vivre une expérience spirituelle dans ces nouveaux sanctuaires de consommation ? À travers ce film, tourné aux Eurockéennes de Belfort, (LA)HORDE explore la manifestation du culte en concert, ses pratiques, ses performances ritualisées : slam, mosh pit, wall of death...

jeu 31 mars – sam 9 avr
aux horaires d'ouverture du TAP
et autour des spectacles | p. 30 – 31

TAP
film
durée : 15 min | gratuit

réalisation (LA)HORDE
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
avec Achraf Jendane Bouzefour, Benjamin Bertrand, Daphné Biiga Nwanak, Delphine Rafferty, Sophie Ammann
direction de la photographie
Alex Lamarque

Ⓞ **Représentation avec les gilets vibrants Subpac**
pour personnes sourdes et malentendantes
jeu 31 mars | 🗣️

partenariat Maison des étudiants de l'université de Poitiers et TAP
20h : accueil en Langue des Signes Française (LSF)
Tarif 15€ (accueil LSF + spectacle + rencontre LSF)
Plus d'infos :
lola.solignac@tap-poitiers.com

Ⓞ **Retrouvez (LA)HORDE**

Ⓞ **Rencontre**
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (interprétée en LSF)
jeu 31 mars

Ⓞ **Plateau radio – sandwich**
ven 1^{er} avr | p. 27

Ⓞ **Pour fêter l'ouverture du festival**
after animée par DJ Negaton à l'issue de la représentation, ven 1^{er} avr



La Fin des forêts

**Benjamin Karim
Bertrand**

chorégraphie et conception

Benjamin Karim Bertrand

danse et interprétation

Benjamin Karim Bertrand,
Sherwood Chen, Nitsan Margaliot

assistanat au mouvement

Léonore Zurflüh

création sonore PYUR

(Sophie Schnell)

création lumières Abigail Fowler

création digitale Mario Mu

création costumes Cédrick Debeuf

scénographie Bigtimestudio –

Marion Flament et Jimme Cloo

À fleur de peau

Que provoquent la caresse et son frisson à une échelle collective ?

Sur une plage, enveloppés de voiles fins, quatre êtres s'effleurent et se touchent dans une marche désirante. Le cruising, pratique sociale et sexuelle faite de rencontres fugaces dans les espaces publics, est l'un des fils conducteurs de

Benjamin Karim Bertrand (au Festival À Corps avec *Rafales* en 2018) pour sa première pièce collective. Il place la notion de plaisir au cœur de sa chorégraphie. Le toucher, la friction, le glissement constituent les motifs de cette dérive commune, où ces peaux ardentes avancent, enveloppées par les vagues sonores de PYUR et les paysages projetés de Mario Mu. À la lisière du monde, cette communauté semble trouver dans ces échanges-contacts les ressources d'un avenir commun possible.

jeu 31 mars 19h
ven 1^{er} avr 18h

**Centre d'Animation
de Beaulieu**
danse

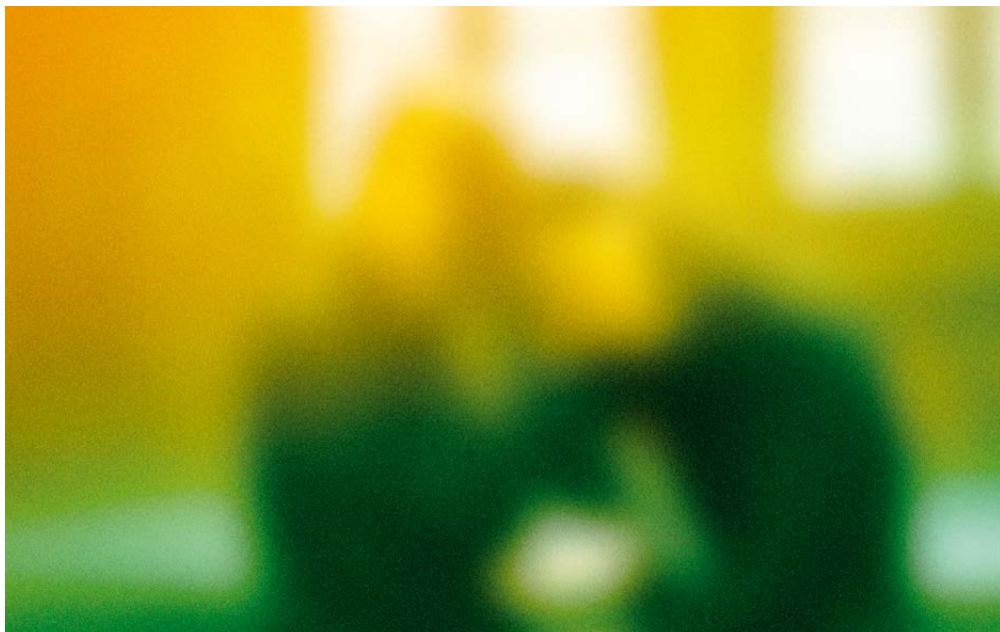
durée estimée : 1h | tarif S

**Retrouvez Benjamin Karim
Bertrand**

©

Plateau radio – sandwich

ven 1^{er} avr | p. 27



Snow Cloud

Guillaume Marie

conception, chorégraphie
et mise en scène Guillaume Marie
créée en collaboration et interprétée
par Maria Stamenkovic Herranz,
 Suet Wan Tsang et Aho Ssan
lumières Marcel Weber/MFO
musique originale Aho Ssan
costumes Cédrick Debeuf

Pleurs et tremblements, duo pour inconsolables
 Deux êtres inconsolables prennent en charge toute la peine du monde dans un duo fait de tremblements, hoquets et lamentations. À la suite de *Roger*, solo pour un inconsolé, Guillaume Marie invite les irradiances Suet Wan Tsang et Maria Stamenkovic Herranz, accompagnées du musicien Aho Ssan, à pleurer pour nous. Rejetant les postures artistiques contemporaines de mise à distance de l'émotion, Guillaume Marie creuse le champ du pouvoir des affects et le besoin d'extérioriser nos souffrances. Il le fait en convoquant les rituels anciens des pleureuses professionnelles, mais aussi avec les formes de son temps : faisceaux de lumières blanches, power ambient et corps organiques en état méditatif. Une cérémonie collective cathartique.

ven 1^{er} avr 19h45
sam 2 avr 18h30

Maison des étudiants
 danse
 durée estimée : 1h | tarif XS



Mascarades

Betty Tchomanga

conception et interprétation
 Betty Tchomanga
création lumières Eduardo Abdala
création sonore Stéphane Monteiro
regards extérieurs Emma Tricard,
 Dalila Khatir
consultante travail vocal
 Dalila Khatir

Mi-sirène, mi-sorcière
 Créature sortie des eaux, une femme au buste et visage peints en noir, nous regarde fixement et lance des sons incroyables. Elle est Mami Wata, déesse des eaux du culte africain vodoun. Elle est Betty Tchomanga, chorégraphe de son temps, interprète inoubliable de Marlene Monteiro Freitas, sorcière des temps modernes. Lorsqu'elle descend de son piédestal, c'est pour sauter, crier, râler, secouer sa chevelure serpentine, envoûter beaucoup, effrayer un peu, toujours en contact direct avec le public. Le temps de cette cérémonie, dont elle seule connaît le dénouement, Betty Tchomanga passe par tous les stades de la possession, aiguisant une gestuelle précise et un visage expressionniste aussi agile qu'inquiétant.

ven 1^{er} avr 19h45
sam 2 avr 21h

TAP quai de livraison
 danse / performance
 durée : 45 min | tarif XXS | €

Retrouvez Betty Tchomanga

Ⓢ
Plateau radio - sandwich
 ven 1^{er} avr | p. 27



Débandade (No women no cry)

Olivia Grandville

conception Olivia Grandville
chorégraphie Olivia Grandville
 et les interprètes
interprètes Habib Ben Tanfous,
 Jordan Deschamps, Enrique Martin Gil,
 Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi,
 Matthieu Sinault, Éric Windmi Nebie
 et Jonathan Kingsley Seilman
création sonore
 Jonathan Kingsley Seilman
création vidéo et regard extérieur
 César Vayssié
création lumières Titouan Geoffroy
 et Yves Godin
scénographie James Brandily
costumes Marion Régnier

Un regard de femme sur une pièce d'hommes

L'expérience de *Nous vaincrons les maléfices* (au Festival À Corps en 2019), avec des étudiants de l'université de Poitiers, a inspiré à la chorégraphe Olivia Grandville un nouveau dialogue transgénérationnel. Non plus sur les utopies des sixties et le souvenir de Woodstock mais autour du masculin. Que faire aujourd'hui de l'injonction de virilité ? Comment être homme dans un monde où les questions de genre sont plus affûtées que jamais ? *Débandade* pose un regard de femme sur sept jeunes danseurs venus d'horizons multiples. Riches de leurs différences, ils s'emparent avec engagement et introspection de ces assignations. Micros, écrans et vagues de musique populaire (de Bowie à Missy Elliot) peuplent cet espace chorégraphique, quelque part entre rituel d'exorcisme, stand-up et comédie musicale.

dim 3 avr 20h

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse
durée : 1h30 | tarif S



Capsule sonore

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival - p. 27



Précédé des spectacles amateurs :

universités de Corée du Sud et de Toulouse | [dim 3 avr](#) | p. 23



Balades botaniques

Thomas Ferrand

Retour au sauvage

Tout autour de nous, vivent et prospèrent des plantes sauvages comestibles. Thomas Ferrand nous invite à une promenade dans Grand Poitiers à la découverte des plantes qui poussent sans l'intervention de l'Homme. Vous apprendrez à les reconnaître, mais aussi à les sentir, les toucher et parfois même, les goûter. Thomas Ferrand livre ses anecdotes ou ses recettes de cuisine. Vous observerez la Reine-des-prés ou le Mélilot, la Guimauve et le Houblon. Vous découvrirez peut-être que la grande Berce exhale un puissant parfum d'agrumes et que l'Angélique sylvestre est un tonique digestif délicieux. C'est toute une vision de notre culture et de notre Histoire qui est aussi mise en perspective dans ces balades sauvages.

sam 2 avr 14h30
 dim 3 avr 14h30
 sam 9 avr 14h30

Grand Poitiers (lieu précisé lors de la réservation)
 botanique
 durée estimée : 2h | tarif XXX
 Nombre de places limité / Les Balades botaniques ne sont pas en vente sur internet.



À suivre spectacles amateurs :

universités de Corée du Sud et de Toulouse | [dim 3 avr](#) | p. 23

Retrouvez Thomas Ferrand



Au risque de la vulnérabilité

Journées d'études
[lun 4 avr](#) | 16h30 | gratuit | p. 26

L'Étang

Gisèle Vienne

d'après l'œuvre originale *Der Teich (L'Étang)* de Robert Walser

traduction française Lucie Taïeb à partir de la traduction allemande de Händl Klaus et Raphael Urweider (éd. Suhrkamp Verlag, 2014)

pour Kerstin
conception, mise en scène, scénographie, dramaturgie, conception des poupées

Gisèle Vienne

interprétation Adèle Haenel,

Henrietta Wallberg

lumière Yves Godin

création sonore Adrien Michel

direction musicale

Stephen F. O'Malley

musique originale

Stephen F. O'Malley, François J. Bonnet

assistantat en tournée

Sophie Demeyer

regards extérieurs Dennis Cooper,

Anja Röttgerkamp

collaboration à la scénographie

Maroussia Vaes

pièce créée en collaboration avec

Kerstin Daley-Baradel

Adèle Haenel et Henrietta Wallberg, duo intense

Un cube blanc. Sept poupées géantes attendent dans un lit défait d'adolescent. Celui du jeune Fritz si mal-aimé qu'il

simule un suicide dans l'étang pour tester l'amour maternel.

Ce geste désespéré ouvre un dialogue entre le fils et la mère, porté par le duo inédit Adèle Haenel et Henrietta Wallberg.

Dans un ballet de voix intérieures à la violence contenue, les comédiennes jouent tous les personnages de ce drame familial. La chorégraphe et metteuse en scène Gisèle Vienne (au TAP avec *Crowd* en 2019) plonge avec ses savoir-faire dans ce texte de jeunesse de Robert Walser : voix dissociées dont les traitements sonores accentuent l'étrangeté, variations des rythmes jusqu'à la perte des repères, tension palpable des corps, dans lesquels s'inscrivent la violence de la norme sociale autant que les failles intimes. Une incroyable expérience théâtrale tout en sensations troubles.

lun 4 avr 20h30
mar 5 avr 20h30

TAP théâtre
théâtre
durée : 1h25 | tarif M



Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, [lun 4 avr](#)



Capsule sonore

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival – p. 27



After

ambiancée par Commissaire de piste à l'issue de la représentation, [lun 4 avr](#)

Jerk

Gisèle Vienne

Minimaliste et glaçant

Après plus de douze ans de tournée internationale, Gisèle Vienne décide d'adapter son spectacle culte *Jerk* en film. À travers un long plan séquence, c'est le combat entre le comédien et son rôle extrême que l'on traverse de manière viscérale. C'est aussi le passage du théâtre au cinéma. En rappelant fortement le film de genre, et celui de l'horreur, c'est la fascination pour l'ultra violence qui est explorée à travers des questions de rapports de dominations, d'incarnations et de désincarnations des corps.

lun 4 avr 18h15

TAP Castille

film

durée : 1h | tarifs 3€ ou 4€

film présenté par
Gisèle Vienne

réalisation Gisèle Vienne

scénariste Dennis Cooper

avec Jonathan Capdevielle



Be Arielle F

Simon Senn

Suisse
conception et mise en scène
 Simon Senn
avec Simon Senn, Arielle F et un corps virtuel

Troublante transformation numérique

Acheter un corps de femme scanné en 3D sur le web : rien de plus simple. Simon Senn l'a fait pour 12\$. Entrant dans ce corps à sa taille par le truchement de capteurs de mouvement, il devient Arielle F. Mais l'expérience va plus loin lorsqu'il retrouve la personne en chair et en os et se met à dialoguer avec elle par écran interposé. Que font les nouvelles technologies à nos identités ? Comment nos corps, nos psychés, nos cerveaux intègrent-ils ces nouvelles potentialités ? *Be Arielle F*, performance-conférence aussi documentée que drôle, tente d'y répondre, explorant ces questions jusqu'au trouble. Avec cette première incursion sur le plateau d'un théâtre, Simon Senn, plasticien genevois connu pour ses installations, a créé le buzz en Suisse et partout en Europe !

lun 4 avr 18h30
mar 5 avr 18h30

TAP plateau b
 performance / théâtre
 durée : 1h | tarif XXS

Retrouvez Simon Senn

☉
Vulnérabilité(s)
table ronde
mar 5 avr | 12h | TAP auditorium | gratuit
 p. 26



Je vous écoute

Bora Wee
 Julien Lepreux

conception, mise en scène et interprétation Julien Lepreux,
 Bora Wee
chorégraphie Bora Wee
création sonore Julien Lepreux
regard extérieur Jihye Jung
création lumière Frédéric Stoll
costumes Insook Choi

mer 6 avr 19h30

Centre d'Animation de Beaulieu
 danse / musique
 durée : 55 min
 tarif XXS
 En coréalisation avec le Centre d'Animation de Beaulieu et l'OARA

Cérémonie calligraphique et sonore

Sur le tapis blanc, huit câbles, pieds de micro et enceintes se détachent, noirs, graphiques. Julien Lepreux les active, les déplace, oriente le son, pendant que la danseuse Bora Wee déploie sa gestuelle au fil de trajectoires fluides ou saccadées. *Je vous écoute* est une pièce gracieuse, calligraphique et musicale, que le couple, à la vie comme à la scène, ajuste par touches précises. Dans ce ballet d'objets sonores, Bora Wee, toute en déliés et soubresauts, entre dans une danse proche du chamanisme. Dans un continuum délicat de flux et reflux du son comme des mouvements, les espaces se recomposent, les trajectoires se croisent, la musique devient hallucinatoire. Et le public se retrouve happé par ce rituel de l'attention qui enjambe les disciplines et les continents.

☉ À suivre spectacles amateurs :

collège et lycées de Fort-de-France (Martinique), universités de Toulouse et d'Avignon | mer 6 avr | p. 23

Retrouvez Bora Wee

☉ Échauffement collectif de danse

avec Bora Wee
dim 3 avr | 12h30 | Centre d'Animation de Beaulieu

Gratuit et ouvert à tous, cet échauffement est une invitation à découvrir l'univers artistique de Bora Wee, une danse hypnotique proche du chamanisme.

☉ Capsule sonore

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival - p. 27

Steven Cohen

Regardé et être regardé

Enfermé dans la bulle d'un distributeur de chewing-gum géant, paillété et illuminé, Steven Cohen convoque les spectateurs à une performance muette qui réactive les liens entre les êtres et questionne notre rapport marchand à l'art. À travers un regard, un geste, un sourire, certains spectateurs interagissent avec l'artiste et prennent part à la performance. À chacun d'inventer son langage. Imaginée en 2016, *iBall* était une expérience du confinement avant l'heure. Marqué par cette période de distanciation sociale et d'enfermement, le performeur sud-africain réactive ce rituel aussi doux qu'intense. Depuis son espace restreint, il contourne les peurs et angoisses de l'époque et fait de l'art un puissant outil de réenchantement.

jeu 7 avr 20h + 21h + 22h
ven 8 avr 18h + 19h + 20h

TAP quai de livraison

performance / installation

durée : 30 min | tarifs 3,50€ ou 5€

performance Steven Cohen

Sphincterography

la politique du trou du cul

Steven Cohen

Conférence introspective

Avec un coq au Trocadéro, dans un township en destruction, dans un concours canin à Johannesburg... à travers différentes vidéos de ses performances, Steven Cohen met en jeu son identité de juif, blanc, sud-africain, queer et interroge le lien entre l'intime et le politique.

sam 9 avr 18h30

TAP auditorium

conférence performée

durée estimée : 1h15 | gratuit

proposition artistique Steven Cohen

traduction des textes Agathe Berman



22 ACTIONS faire poème

La Tierce

conception, espace et chorégraphie

La Tierce – Sonia García,
Séverine Lefèvre, Charles Pietri

interprétation Sonia García,

Séverine Lefèvre, Pierre Pietri

création lumière Serge Damon

création sonore Clément Bernardeau,

Kevin Malfait

regards extérieurs Camille Ulrich,
Philipp Enders

22 gestes-poèmes comme des haïkus

Tout est précis, léger, profond,
dans cette pièce-installation qui
s'élabore autour de gestes
simples : tracer une ligne blanche
au sol, allumer un feu, faire signe,
chanter et même mourir un peu.

La Tierce, trio chorégraphique
bordelais, continue sa recherche
d'une danse où la poésie de
chaque mouvement réside dans
l'action plutôt que
l'interprétation. Car les poèmes
« ne cherchent pas une chose
mais sont, et c'est tout »
précisent-ils. Sonia Garcia prend
le temps de 22 actions enrichies
de jeux sonores, de couleurs et de
variations de lumière. L'espace,
tel un tableau, est aussi habité
par deux corps-paysages aux
présences intenses. Et dans cette
attention au faire, mille
imaginaires se libèrent.

jeu 7 avr 20h + 21h45
ven 8 avr 18h + 19h45

TAP auditorium

danse
durée : 50 min | tarifXXS | €

Retrouvez La Tierce

☉ Rencontre au musée avec La Tierce

avec la complicité d'un médiateur
du Musée Sainte-Croix
dim 3 avr | 15h | Musée Sainte-Croix
gratuit

À travers une sélection d'œuvres dans
les collections du musée, La Tierce
vous invite à découvrir son univers.
Une visite éclectique, subjective
et originale.



Panique Olympique — quatrième

Agnès Pelletier

☉ Participez !

Nous recherchons 80 personnes
pour rejoindre le projet *Panique
Olympique — quatrième*. Aucune
expérience de la scène requise, seule
condition : s'engager pour l'ensemble
des répétitions et le temps de la
représentation.

ven 8 avr | 18h – 22h30
+ **sam 9 avr** | 9h30 – 12h30 + 13h30 – 16h

Plus d'infos :

lola.solignac@tap-poitiers.com

À grands pas collectifs vers les Jeux Olympiques

Panique Olympique revient
à Poitiers ! La chorégraphe Agnès
Pelletier, adepte d'une danse
dedans/dehors, a eu la folle idée
de relier les Jeux Olympiques de
Paris et une danse participative,
le corps sportif et le corps
sensible. De 2017 à 2024, *Panique
Olympique* pose le compte à
rebours d'une irruption
chorégraphique collective qui
s'invente chaque année dans
plusieurs villes de Nouvelle-
Aquitaine avec des groupes
d'habitants. À Poitiers, plus de
80 participants ont déjà envahi
l'espace public de la ville lors de
créations in situ. Pour ce
quatrième épisode, le cercle
servira de fil rouge à une danse
généreuse, décalée et pleine
d'humour.

sam 9 avr 17h

Cour du Musée Sainte-Croix
danse / en famille
durée : 20 min | gratuit | €
à partir de 6 ans

En partenariat avec le Musée
Sainte-Croix

conception et chorégraphie
Agnès Pelletier
assistée de Christian Lanes
avec 80 danseurs et non danseurs
de Grand Poitiers rejoints par ceux
venus de toute la région

Retrouvez Agnès Pelletier

☉
Plateau radio – sandwich
ven 8 avr | p. 27

Métropole

Volmir Cordeiro

Brésil
chorégraphie, interprétation,
conception costume Volmir Cordeiro
percussions Philippe Foch
création son
Aria aka Arnaud de la Celle
création lumière Abigail Fowler
conception, réalisation costume
Clément Picot, Dat Vu, Coco Blanvillain
regards extérieurs Bruno Pace,
Carolina Campos, Marcela Santander,
Paca Faraus

L'urbanité faite solo

Volmir Cordeiro n'en finit pas d'arpenter la ville. Après *Rue* (au Festival À Corps en 2018) et *Trottoir*, il revient avec *Métropole*. Un solo de la démesure urbaine. Son corps se lance dans une danse expressionniste, costumée, exubérante qu'il augmente d'écrans et de percussions live. Adeptes des jeux de métamorphoses et des marges, le danseur brésilien est à lui tout seul cette métropole honnie et désirable. Il la subit et la combat, l'incarne et la subvertit. Le chorégraphe y rend aussi un hommage à Lia Rodrigues, avec qui il a longtemps dansé à Rio. *Métropole* porte ainsi les échos chorégraphiques des anciennes créations, et devient survivance ici, en France, de ce que Volmir Cordeiro a expérimenté là-bas, au Brésil.

ven 8 avr 21h30

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse
durée : 1h | tarif XS






GONG!

Catastrophe

conception Groupe Catastrophe
écriture, chant, danse
 Blandine Rinkel
composition, chant, claviers
 Pierre Jouan
chant, danse, claviers
 Arthur Navellou
chant, batterie Bastien Bonnefont
chant, percussions, claviers
 Carol Teillard
basse, chant Pablo Brunaud
chorégraphie, danse Dorine Aguilar
danse Clément Gyselinck
design et réalisation costumes
 Coralie Marabelle
réalisation costumes
 Isabelle Beaudoin – Atelier du Théâtre
 National de Bretagne, Julien de Caurel
lumières David Debrinay

Comédie musicale pop et multicolore
 Catastrophe ose la comédie musicale multicolore et pop, assez fine pour ne tomber ni dans le kitch ni dans le branché. L'inventif collectif qui aime les formats atypiques fait de **GONG!** un concept-spectacle à part entière : les six musiciens incarnent une couleur, reflet de leur humeur, les danseurs emballent le ton, les lumières crépitent et les textes percutent très justement nos vies hyperconnectées. Y a-t-il une chance que la musique nous sauve ? Oui, clament-ils, pourvu qu'elle soit imprévisible, sans postures de genre et sans attendus. Fiers de mixer Arcade Fire, Jacques Demy et Kendrick Lamar, Catastrophe ravive ainsi toutes nos chances de survie. Ouf!

sam 9 avr 20h30

TAP théâtre
 comédie musicale pop
 durée : 1h15 | tarif S | 



À Corps Party!

Yuksek
 bigA

Chaud Chaud Chaud !

Artiste phare et historique de la French Touch avec Brodinski, SebastiAn ou Justice, Yuksek est le DJ qui a su concilier électro, soul et disco. À l'origine de véritables hymnes électro tels que les fameux *Tonight* et *Extraball*, il est aussi l'auteur de remixes de morceaux de Phoenix, De La Soul, Chassol ou encore Lana Del Rey... Ses armes : une culture musicale de compétition, une science du groove atemporel, le tout en connexion totale avec le dancefloor. Il a sorti en 2020 *Nosso Ritmo*, un 4^e album de dance music généreux, moderne et fédérateur. bigA, du collectif TECHNOGRAMMA, assure un warm up à la technicité sans précédent. Inutile de prendre un aller simple pour le soleil, c'est au TAP que les températures montent le 9 avril. CHAUD !!

sam 9 avr 22h – 1h30

TAP foyer général
 gratuit

Créations des universités et des lycées

Le Festival À Corps offre chaque année cette fantastique expérience scénique aux étudiants et lycéens des laboratoires de créations chorégraphiques du monde entier. Chaque laboratoire est un espace de recherche où chacun et chacune se fait force de proposition et s'engage dans l'acte de création collective. Ces jeunes amateurs passionnés expérimentent, aux côtés d'artistes professionnels, un processus de création artistique entre audace, écriture chorégraphique, mise en scène et mise en jeu singulières des corps en mouvement.

Nous retrouverons tout au long du festival des lycées de Poitiers, La Rochelle, Martinique, les universités d'Avignon, La Rochelle, Poitiers, Rennes, Toulouse, Grenoble, Corée du Sud et Espagne.

Soyons attentifs à l'élan et l'engagement de ces jeunes en formation qui le temps d'un festival nous révèlent des univers et des aventures artistiques multiples et détonantes !

Isabelle Lamothe

Responsable des ateliers chorégraphiques de l'université de Poitiers

RONCES de Thomas Ferrand avec les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers – Festival À Corps 2021

jeu 31 mars – sam 9 avr

TAP | gratuit

Exposition photo

Identités dansées et instantanés photographiques

Lycée Jean Dautet – La Rochelle
Artistes invités : Clémentine Bart et Laetitia Mahé

Performances

lun 4 avr 20h

jeu 7 avr 18h30

dim 3 avr 17h30

Maison des étudiants
tarif 2€

Korea National University of Arts
Séoul (Corée du Sud)
Artiste invitée : Moonea Choi
Université Jean Jaurès – Toulouse
Artiste invité : Steven Nacolis

mar 5 avr 18h30

Maison des étudiants
tarif 2€

Université de Extremadura
Cáceres (Espagne)
Artiste invité : Pablo Molero
Université de La Rochelle
Artiste invitée : Marcela Santander Corvalán
Université de Grenoble
Artistes invités : Cie APART – Yannick Simeon et Jérémy Silvetti

mer 6 avr 21h

Centre d'Animation de Beaulieu
tarif 2€

Collège du Carbet, Lycée polyvalent Victor Anicet, Lycée de Bellevue et Lycée professionnel Dumas Jean-Joseph – Fort-de-France
Artistes invités : Rita Ravier, Jean-Félix Zaïre, Laurent Troudart
Université d'Avignon
Artistes invités : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot
Université Jean Jaurès – Toulouse
Artiste invité : David Mazon

jeu 7 avr 19h

TAP théâtre
tarif 2€

Université de Poitiers
Atelier de Recherche Chorégraphique
Artiste invité : Thierry Thieû Niang
p. 25

Pendant le festival, tous les artistes programmés échangent avec les étudiants invités lors d'ateliers de pratiques artistiques, de tables rondes ou de rencontres.



Résistance(s) de Claire Servant avec les étudiants et lycéens - Festival À Corps 2019

Requiem

Lucie Augeai
David Gernez

Célébrer les retrouvailles, vivre une ambiance festive, exprimer la joie, c'est l'invitation que la compagnie Adéquate fait aux étudiants et étudiantes pour l'ouverture du Festival À Corps 2022, après deux ans d'absence. Lucie Augeai et David Gernez créent avec eux *Requiem*, une pièce dans laquelle chacun se réapproprie des gestes de fête. À contre-courant de sa fonction première, c'est la puissante œuvre de Mozart du même nom qui accompagne les danseurs, comme pour magnifier leur nombre.

sam 2 avr 17h

Place Charles de Gaulle
danse
durée : 20 min | gratuit

performance collective des étudiants et lycéens du festival sous la direction artistique de Lucie Augeai et David Gernez

Sans Attente ? 2022

Claire Filmon

Un espace hors du temps
Un espace où le temps s'écoule sans jamais chercher à l'attraper
Se poser en silence, ici maintenant ?
Un temps où dans le rien s'enraciner
Un nouveau paysage,
Sans attente... vraiment ?
Claire Filmon

lun 4 avr 12h

Maison des étudiants

ven 8 avr 15h

TAP parvis
danse
durée : 10 min | gratuit

performance collective des étudiants et lycéens du festival sous la direction artistique de Claire Filmon, avec la participation du musicien Nicolas Brasart



Les Sentinelles

Thierry Thieû Niang

+ les étudiants de l'Atelier
de Recherche Chorégraphique
de l'université de Poitiers

Viens.

Viens dans le soleil quel qu'il soit.
Marguerite Duras

« Des guetteurs, des veilleurs, des êtres au présent des présences, de l'espace et du moindre geste. Ensemble, tous et toutes vont remplir l'espace du plateau, dessus, dessous, de leurs présences, en une combinatoire de mouvements aléatoires et improvisés, de courses, de fuites et autres rassemblements savants et archaïques à la fois. Ensemble tous et toutes formeront un chœur, un orchestre de corps afin d'imaginer un récit, hybride et sensible aux aguets et à toutes formes d'impulsions. Ils et elles seront des sentinelles aux cœurs battants, dans les broussailles et dans les feuillages, dans le noir et la lumière pour nommer quelque chose de notre humanité comme une symphonie de gestes, d'élans et d'étreintes infinis. Eux, elles, les veilleurs et veilleuses d'un soir, dans « un concert de danses » — toutes les danses — sauront pour nous courir, tomber, accélérer, ralentir, dire, chanter, et même aimer ! »

Thierry Thieû Niang

jeu 7 avr 19h

TAP théâtre
danse
durée : 40 min | tarif : 2€

conception Thierry Thieû Niang
assistanat à la mise en scène Élyse Graval
encadrement Isabelle Lamothe
interprétation étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers

Retrouvez
Thierry Thieû Niang

©
Vulnérabilité(s)

table ronde
mar 5 avr | 12h | TAP auditorium | gratuit
p. 26

©
Plateau radio - sandwich
ven 8 avr | p. 27

©
Capsule sonore
Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival - p. 27

Au risque de la vulnérabilité

Poétique et politique des corps en mouvement 5

Journées d'études (ouvertes à tous)
organisées par l'université de Poitiers (laboratoires
CECOJI et FoReLLIS, MSHS, MDE) et le TAP

lun 4 + mar 5 avr

Université de Poitiers (MSHS) + TAP

Interprétation en LSF et traduction en espagnol
Journées d'études filmées par i-médias – disponibles
ultérieurement sur la chaîne UPTV de l'université

Le monde contemporain est placé à plusieurs
égards (la crise sanitaire en est un des aspects
immédiats les plus saillants) dans une situation
de vulnérabilité, qu'elle soit sociale, culturelle,
économique, politique ou encore
environnementale. Sans traiter la vulnérabilité
uniquement sur le versant déficitaire mais aussi
comme inséparable d'une puissance de création
et en questionnant les représentations du corps
dans les arts vivants, ces journées d'études
s'articulent autour des réflexions suivantes :
la vulnérabilité des arts et de la culture (défaut
de crédit symbolique), la vulnérabilité des
interprètes en scène (versant de la performance),
la vulnérabilité du spectateur (versant de la
réception), la vulnérabilité professionnelle
(précarité des métiers) et enfin la vulnérabilité
écologique.

De nature transdisciplinaire, les journées font
intervenir des chercheurs en arts, en droit,
en sciences humaines, ainsi que des artistes,
mêlant tables rondes, entretiens, communications
scientifiques et petites formes.

Chaque exposé et moment de réflexion sera précédé d'une
mise en attention par le mouvement proposée par la danseuse
et chorégraphe Claire Filmon, avec la participation du
musicien Alexis Dombrowski.

Au programme :

lun 4 avr – MSHS Salle de conférences

13h30
Accueil

14h10 – 14h50
**Vulnérabilité, futur des droits de l'homme et statuts
de l'étranger**

Marjorie Beulay (université de Picardie – Jules Verne)
et Karine Abderemane (université de Paris – Saclay)

15h – 15h40
**Du talon d'Achille à nos futurs vulnérables :
pour des danses risquées**
Michel Briand (université de Poitiers) et Françoise Dubor
(université de Poitiers)

15h45 – 16h20
**Regarder la danse comme un corps en perte :
dépense et empathie**
Florian Gaité (université de Paris 1 – Sorbonne)

16h30 – 17h30
Entretiens croisés, expériences de vulnérabilité
modérés par Stéphanie Pichon (journaliste) avec Claire
Filmon (danseuse improvisatrice) et Thomas Ferrand
(metteur en scène et botaniste)

mar 5 avr – TAP auditorium

9h15
Accueil

9h35 – 10h
**La Cour européenne des droits de l'Homme prend-elle
en compte la vulnérabilité de l'artiste ?**
Céline Lageot (université de Poitiers)

La précarité du statut d'artiste
Sébastien Mayoux (université de Poitiers)

10h15 – 10h50
**Corps de non-professionnels chez Jérôme Bel, Pina
Bausch et Jean-Claude Gallotta : vulnérabilité
et performativité**
Pierre Katuszewski (université de Bordeaux)

10h55 – 11h50
Quelles scènes pour la vulnérabilité ?
Échange transdisciplinaire modéré par Thomas Bruckert
(université de Poitiers) avec Pascale Daniel-Lacombe
(directrice du Méta – Centre dramatique national Poitiers
Nouvelle-Aquitaine), Shirley Niclais (université de Poitiers)

12h – 13h30
Vulnérabilité(s)
Table ronde animée par Stéphanie Pichon (journaliste)
avec Simon Senn et Thierry Thieû Niang (artistes)



Plateau radio – sandwich

Déjeuner autrement ! Votre midi-deux prend une
tournure inédite : un sandwich à la main, venez
assister à une demi-heure d'émission de radio.
Au micro, les artistes du festival se dévoilent,
parlent de leur parcours et de leurs créations.
Ils sauront à coup sûr assouvir votre insatiable
curiosité.

À retrouver en podcast sur le site internet et les réseaux
sociaux du festival.

ven 1^{er} + ven 8 avr **12h30**

TAP

Au programme :

ven 1^{er} avr

Artistes invités : (LA)HORDE + Betty Tchomanga +
Benjamin Karim Bertrand

ven 8 avr

Artistes invités : Thierry Thieû Niang + Agnès Pelletier

Atelier journalistique

Capsules sonores

De février à avril, des étudiants de l'université
de Poitiers accompagnés par Stéphanie Pichon,
apportent un regard critique et réflexif sur la
danse. Ils s'exercent à une écriture précise,
personnelle, sensible, drôle et poétique. Avec
l'équipe de Radio Pulsar, ils s'initient à l'écriture
radiophonique et créent des capsules sonores
critiques des spectacles *Débandade* d'Olivia
Granville, *L'Étang* de Gisèle Vienne, *Je vous écoute*
de Bora Wee et Julien Lepreux et *Les Sentinelles*
de Thierry Thieû Niang et de l'Atelier de Recherche
Chorégraphique de l'université de Poitiers,
disponibles sur le site internet et les réseaux
sociaux.

Mené par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante
spécialisée culture
En partenariat avec le TAP, l'université de Poitiers et Radio
Pulsar

Engager les élèves dans un processus de création artistique

Comment penser la diffusion d'un spectacle de danse dans le contexte actuel?

Enjeux et modalités de mise en œuvre

Journée de formation professionnelle
organisée par l'université de Poitiers (UFR STAPS et AEPS) et le Rectorat de Poitiers – DAAC Délégation Académique à l'Action Culturelle, en partenariat avec le TAP

avec Thierry Tribalat, inspecteur académique pédagogique régional honoraire en EPS et président de l'association nationale Passeurs de danse

9h – 12h – Amphi Paganel UFR STAPS

Conférence (ouverte à tous)

Une conférence pour définir ce qu'est un processus de création artistique, aborder les enjeux éducatifs de l'introduction d'un tel engagement en milieu scolaire et questionner la mise en œuvre concrète au sein de la classe et/ou de l'établissement. Elle s'appuie sur des propos mais aussi sur des expériences vécues d'artistes, de chercheurs, d'enseignants.

14h30 – 17h30

Atelier pratique (sur inscription – Ouvert en priorité aux enseignants EPS de lycée et aux étudiants en formation Éducation et Motricité)

L'atelier de pratique explore corporellement la notion d'engagement au travers de dispositifs variés. À la fois comme objet d'un questionnement artistique mais aussi comme posture adoptée sur scène ou lors du grand oral du baccalauréat. En d'autres termes : qu'est-ce que s'engager sur scène et par extension dans la vie quotidienne ?

jeu 31 mars

Plus d'infos : daac@ac-poitiers.fr

Rencontre professionnelle
organisée par l'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et le TAP

avec Céline Bergeron, responsable de la programmation et de l'action culturelle Beaulieu Danse – Sonia Garcia et Séverine Lefèvre, artistes chorégraphes, La Tierce – Christophe Potet, directeur des projets artistique du TAP – Lise Saladain, directrice déléguée du CDCN La Manufacture

Diffuser son spectacle de danse, oui mais comment s'y prendre pour y parvenir ? À travers une série de témoignages, cette rencontre ouverte aux compagnies chorégraphiques donne des repères dans l'écosystème de la diffusion des spectacles en Nouvelle-Aquitaine. Et aujourd'hui, où en est la diffusion de la danse depuis le début de la crise sanitaire ? Après avoir apporté des éléments de réponse à ces questions, les participants sont invités à échanger et partager leurs propres pratiques.

mar 5 avr 15h – 17h

TAP auditorium

Rencontre sur inscription

Plus d'infos :

Mathilde Barron, responsable du Pôle Accompagnement et Coopération à L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine
05 49 55 33 19

m.barron@la-nouvelleaquitaine.fr



Faire Corps

Rencontre professionnelle
organisée par l'OARA, le TAP et L'Avant-Scène Cognac

ven 1^{er} avr

TAP

Rencontre sur inscription

Plus d'infos :

corinne.delaval@tap-poitiers.com
ou malika.bechame@oara.fr

Au programme :

matin

Table ronde thématique : Que fait-on de ce qui a été fait ?
en présence d'artistes

La pandémie a inspiré ou permis de mettre le focus sur des initiatives en marge des modèles institués. Elles sont le fait d'artistes ou d'opérateurs culturels, elles sont bien souvent irréductibles à un champ artistique et elles affectent les modalités de diffusion, de production, de programmation et d'adresse.

Le propos de la rencontre n'est pas de valoriser ni de ratifier des initiatives spécifiques, mais de les considérer pour leurs possibilités de faire émerger un discours sur les transformations de l'effectuation de l'art et la culture. Autrement dit : dans quelle mesure et à quelles conditions ces initiatives permettent-elles de produire une réflexion sur les évolutions (nécessaires) de nos métiers, de nos pratiques et du modèle à l'œuvre aujourd'hui ?

après-midi

Salon d'artistes permettant à 4 équipes artistiques, dont 3 de Nouvelle-Aquitaine, de présenter leurs univers et leurs projets de création, accompagnées par une marraine ou un parrain.

Avec Annabelle Chambon et Cédric Charron – Collectif Charchahm / Bordeaux, Agata Maszkievicz – Cie L'association chorégraphique / Sers, Chloé Hernandez et Orin Camus – Cie Yma / Mézin, Thomas Ferrand / Caen

31 mars — 9 avril 2022

jeu 31 mars			
19h	<i>La Fin des forêts</i> / Benjamin Karim Bertrand	p. 4/5	Centre d'Animation de Beaulieu
20h – 23h	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
20h	Accueil public sourd et malentendant	p. 2/3	TAP
21h	<i>Room With A View</i> / (LA)HORDE, RONE + Rencontre	p. 2/3	TAP théâtre
ven 1^{er} avr			
12h30	Plateau radio – sandwich / (LA)HORDE	p. 27	TAP
	+ Betty Tchomanga + Benjamin Karim Bertrand		
13h – 00h	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
18h	<i>La Fin des forêts</i> / Benjamin Karim Bertrand	p. 4/5	Centre d'Animation de Beaulieu
19h45	<i>Snow Cloud</i> / Guillaume Marie	p. 6	Maison des étudiants
19h45	<i>Mascarades</i> / Betty Tchomanga	p. 7	TAP quai de livraison
21h30	<i>Room With A View</i> / (LA)HORDE, RONE	p. 2/3	TAP théâtre
22h30 – 00h30	After / DJ Negaton		TAP
sam 2 avr			
13h – 18h30	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
14h30	<i>Balade botanique</i> / Thomas Ferrand	p. 9	Grand Poitiers
17h	<i>Requiem</i> / Lucie Augéai et David Gernez	p. 24	Place Charles de Gaulle
	+ amateurs du festival		
18h30	<i>Snow Cloud</i> / Guillaume Marie	p. 6	Maison des étudiants
21h	<i>Mascarades</i> / Betty Tchomanga	p. 7	TAP quai de livraison
dim 3 avr			
12h30	Échauffement collectif danse / Bora Wee	p. 13	Centre d'Animation de Beaulieu
14h30	<i>Balade botanique</i> / Thomas Ferrand	p. 9	Grand Poitiers
15h	Rencontre au musée avec La Tierce	p. 16	Musée Sainte-Croix
17h30	Korea National University of Arts (Corée du Sud)	p. 23	Maison des étudiants
	Université Jean Jaurès – Toulouse		
20h	<i>Débandade</i> / Olivia Grandville	p. 8	Centre d'Animation de Beaulieu
lun 4 avr			
12h	<i>Sans Attente ? 2022</i> / Claire Filmon	p. 24	Maison des étudiants
13h – 23h	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
13h30 – 17h30	Journée d'études – Au risque de la vulnérabilité	p. 26	MSHS
18h15	<i>Jerk</i> / en présence de Gisèle Vienne	p. 11	TAP Castille
18h30	<i>B Arielle F</i> / Simon Senn	p. 12	TAP plateau b
20h	Performance – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
20h30	<i>L'Étang</i> / Gisèle Vienne + Rencontre	p. 10/11	TAP théâtre
22h – 23h30	After / Commissaire de piste		TAP
mar 5 avr			
9h15 – 11h50	Journée d'études – Au risque de la vulnérabilité	p. 26	TAP auditorium
12h – 13h30	Table ronde: Vulnérabilité(s) / Simon Senn,	p. 26	TAP auditorium
	Thierry Thieû Niang		
12h – 23h	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
18h30	Université de Extremadura – Cáceres (Espagne)	p. 23	Maison des étudiants
	Université de La Rochelle		
	Université de Grenoble		
18h30	<i>B Arielle F</i> / Simon Senn	p. 12	TAP plateau b
20h30	<i>L'Étang</i> / Gisèle Vienne	p. 10/11	TAP théâtre

mer 6 avr			
13h – 18h30	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
19h30	<i>Je vous écoute</i> / Bora Wee, Julien Lepreux	p. 13	Centre d'Animation de Beaulieu
21h	Collège et lycées – Martinique	p. 23	Centre d'Animation de Beaulieu
	Université d'Avignon		
	Université Jean Jaurès – Toulouse		
jeu 7 avr			
13h – 23h	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
18h30	Performance – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
19h	<i>Les Sentinelles</i> / Thierry Thieû Niang	p. 25	TAP théâtre
	+ université de Poitiers – ARC		
20h + 21h45	<i>22 ACTIONS faire poème</i> / La Tierce	p. 16	TAP auditorium
20h + 21h + 22h	<i>iBall</i> / Steven Cohen	p. 14/15	TAP quai de livraison
ven 8 avr			
12h30	Plateau radio – sandwich	p. 27	TAP
	Thierry Thieû Niang + Agnès Pelletier		
13h – 21h30	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
15h	<i>Sans Attente ? 2022</i> / Claire Filmon	p. 24	TAP parvis
18h + 19h45	<i>22 ACTIONS faire poème</i> / La Tierce	p. 16	TAP auditorium
18h + 19h + 20h	<i>iBall</i> / Steven Cohen	p. 14/15	TAP quai de livraison
21h30	<i>Métropole</i> / Volmir Cordeiro	p. 18/19	Centre d'Animation de Beaulieu
sam 9 avr			
13h – 20h30	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p. 2/3	TAP
	Exposition – Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p. 23	TAP
14h30	<i>Balade botanique</i> / Thomas Ferrand	p. 10	Grand Poitiers
17h	<i>Panique Olympique – quatrième</i> / Agnès Pelletier	p. 17	Musée Sainte-Croix
18h30	<i>Sphincterography</i> / Steven Cohen	p. 14/15	TAP auditorium
20h30	<i>GONG!</i> / Catastrophe	p. 20	TAP théâtre
22h – 1h30	À Corps Party! / Yuksek + bigA	p. 21	TAP foyer général

Organisateurs



Partenaires



Partenaire presse



Visuel:
Function 1, 8 © Chloe Rosser

Design graphique:
Trafik.fr

Impression:
Megatop

Crédits photos:
p. 2/3 © Cyril Moreau
p. 4/5 © Benjamin Karim Bertrand
p. 6 © SMITH
p. 7 © Queila Fernandez
p. 8 © Marc Domage
p. 9, 22/23, 28/29 © Arthur Pequín
p. 10/11 © Estelle Hanania
p. 12 © Mathilda Olmi
p. 13 © Sébastien Ronsse
p. 14 © Pierre Planchenault
p. 16 © L'Échangeur – CDCN
p. 17 © Alex Giraud
p. 18/19 © Hervé Veronese
p. 20 © Antoine Hénault
p. 21 © Julien Mignot
p. 24, 25 © TAP
p. 27 © Guillaume Héraud

L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Pratique

Retrouvez toutes les informations sur le festival : festivalacorps.com



Librairie

Les soirs de spectacles, retrouvez une sélection d’ouvrages autour du thème du corps : essais, revues spécialisées, bandes dessinées...
En partenariat avec la librairie La Belle Aventure.

Lieux du festival

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne

Centre d’Animation de Beaulieu
10 boulevard Savari

Maison des étudiants de l’université de Poitiers
Campus bâtiment A6
1 rue Neuma Fachine Borges

Maison des Sciences de l’Homme et de la Société
Campus Bâtiment A5
5 rue Théodore Lefebvre

Musée Sainte-Croix
3 bis rue Jean Jaurès

Place Charles de Gaulle

UFR STAPS
Bâtiment C6 – 8, Allée Jean Monnet

Réservez vos places !

	Plein Tarif	Tarif réduit ¹	Carte TAP 15€	Carte TAP + 30€	Le joker
L	32€	15€	26€	23€	3,50€
M	27€	12€	21€	18€	3,50€
S	23€	10€	18€	16€	3,50€
XS	16€	8€	15€	14€	3,50€
XXS	9€	6€	9€	9€	3,50€
Pièces des amateurs	2€	2€	2€	2€	2€

1. Tarif réduit : moins de 16 ans, Carte Culture (jeune ou étudiant 16-26 ans), demandeur d’emploi

Billetterie, renseignements

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne – Poitiers
festivalacorps.com
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h – 18h30, fermé les samedis des vacances scolaires

Vente des billets à l’avance au TAP, sur festivalacorps.com et sur le lieu de représentation 1h avant le début du spectacle.

Présentation du festival

mar 15 mars | 18h30 | gratuit

Venez passer la soirée avec Cassiel Gaube et découvrir les incontournables du Festival À Corps.
Après un échauffement de danse house, l’équipe du festival vous présente en 30 minutes le meilleur de cette édition autour d’un verre, avant d’assister à *Soirée d’études* de Cassiel Gaube que l’on vous offre à prix réduit.

18h30 : Échauffement collectif de danse house avec Cassiel Gaube
19h15 : Présentation du Festival À Corps
20h30 : *Soirée d’études* de Cassiel Gaube (5€ le billet pour les personnes qui assistent à la présentation)
21h15 : After 100 % House Music avec PTKRP du collectif White Babel

