

Festival À Corps

IBall

Steven Cohen

Enfermé dans la bulle d'un distributeur de chewing-gum géant, paillardé et illuminé, Steven Cohen convoque les spectateurs à une performance muette qui réactive les liens entre les êtres et questionne notre rapport marchand à l'art.

22 ACTIONS faire poème

La Tierce

La Tierce égrène 22 gestes-poèmes au plateau dans un solo augmenté de la présence de deux corps-paysages. Tels de brefs haïkus vibrants, ces 22 actions se déroulent à l'interprétation. Elles sont, tout simplement.

Métropole

Volmir Cordeiro

Volmir Cordeiro n'en finit pas d'arpenter la ville. Un solo de la démesure urbaine. Son corps se lance dans une danse expressionniste, costumée, exubérante qu'il augmente d'écrans et de percussions live. Un hommage à Lia Rodrigues avec qui il a longtemps dansé à Rio.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



jeu 7 avr 20h + 21h + 22h
ven 8 avr 18h + 19h + 20h

TAP quai de livraison

performance / installation
tarifs 3,50€ ou 5€

jeu 7 avr 20h + 21h45
ven 8 avr 18h + 19h45

TAP auditorium

danse
durée : 50 min
tarifs de 3,50€ à 9€

ven 8 avr 21h30

Centre d'Animation de Beaulieu

danse
durée : 1h
tarifs de 3,50€ à 16€

Les cantines du festival

Les soirs de spectacles, profitez d'un service de bar et de restauration légère à déguster sur le pouce. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, L'Avant-Scène Cognac, le Musée Sainte-Croix et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Junkpage et Radio Pulsar. L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

festival
à corps

31
mars
/
9
avril
2022

festivalacorps
.com



Je vous écoute

Bora Wee

Julien Lepreux

mer 6 avr 19h30 **Centre d'Animation de Beaulieu**
danse / musique
durée : 55 min

À suivre spectacles amateurs

Collège et lycées de Fort-de-France (Martinique), universités du Mexique et de Toulouse
mar 6 avr | 2€

Retrouvez Bora Wee

Capsule sonore

Découvrez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux

Production

RÉALITÉ AMPLIFIÉE

Je vous écoute est le fruit d'un échange franco-coréen.

Coproduction

Antrepeaux (bourges), OARA, Art Council Korea, Asia Culture Center, Gwangju cultural foundation

Aide la création de

la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers

Accueils en résidence

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Centre d'Animation de Beaulieu (Poitiers), Théâtre Monfort (Paris), Théâtre de Die, Antrepeaux (Bourges)

Remerciements

Cie Dernière Minute (Pierre Rigal)



Je vous écoute

Conception et interprétation
Julien Lepreux & Bora Wee
Chorégraphie
Bora Wee
Création sonore
Julien Lepreux

Je vous écoute est un duo franco-coréen, né de la rencontre entre Bora Wee, danseuse-chorégraphe, et Julien Lepreux, créateur sonore. Entre cérémonie méditative, performance dansée et installation sonore, ce spectacle évolutif questionne notre capacité d'abstraction.

À l'heure où les technologies de communications envahissent notre quotidien et révèlent plus que jamais nos différences et nos contradictions, comment retrouver le lien invisible qui nous relie les uns aux autres ?

En résonance avec le concept d'infra-mince de Marcel Duchamp (qui désigne l'infime différence entre deux choses identiques), la pièce consistera à explorer cette zone floue où une chose devient une autre. En donnant autant d'importance à ce qu'il y a autour des choses qu'aux choses elles-mêmes, nous allons tenter de montrer la frontière comme une zone de reliure plutôt qu'une zone de rupture entre deux mondes.

Le spectateur va assister à la mise en place d'un dispositif d'écoute chorégraphiée. Un ballet d'objets dupliqués où haut-parleurs, câbles, micros et pieds de micros sont détournés peu à peu de leur usage primaire pour devenir à la fois fétiches et purs objets graphiques. Impulsés par la danse chamanique de Bora Wee et la musique progressive, ces mouvements de corps-objets vont dessiner de multiples trajectoires, délimiter des espaces, s'agglutiner ou s'effacer sur les tapis de danse blanc comme une calligraphie mouvante.

Bora Wee, Julien Lepreux

Biographies

Bora Wee, chorégraphe et interprète

Bora Wee est une danseuse d'origine sud-coréenne, née le 24 Janvier 1984 à Séoul. Elle s'initie à la danse à 7 ans par une formation au ballet classique puis une spécialisation en danse contemporaine. Formée ensuite à la Korean National University of Art de Séoul, elle obtient un master art option danse (2010) et remporte plusieurs prix (dont le 1^{er} prix Dong-A Competition Contemporary Senior Solo et le 2^e prix de la Seoul International Dance Competition). Elle démarre sa carrière professionnelle de danseuse à Séoul avec la Compagnie Laboratory Dance Project – LDP avec laquelle elle collabore sur une dizaine de pièces de 2005 à 2016. Elle chorégraphie également *The Wings* au Arko theater à Séoul en 2014, *White Night* au Seogang theater à Séoul en 2011, *In Other Words* au Arko theater à Séoul en 2011, *YOJEUNG* au Seong-Am Art Hall à Séoul en 2011 et *SINAWI* au National Gugak Center à Séoul en 2010. En parallèle, elle enseigne et chorégraphie à la Korean National University of Art et à la Kaywon High School of Art de Séoul. Elle travaille une première fois en Europe avec Constanza Macras en 2005 (reprise de rôle dans la pièce *Shall we talk about it?*) puis avec Pierre Rigal en 2012 et 2013 avec *Théâtre des Opérations*. En 2017, elle s'installe en France et travaille avec la compagnie Adéquate de Lucie Augeai et David Gernez (pour les pièces *Job* en 2017, *Chronique diplomatique* en 2018 et *les royaumes* en 2020. Elle joue également dans la pièce *GALA* en 2017 de Jérôme Bel, à Poitiers, *Merveille* en 2019 de Pierre Rigal, créée à l'Opéra de Paris. En 2020, elle obtient plusieurs bourses de l'Art Concil Korea, l'Asia culture center et Gwnagju cultural foundation pour développer le projet *Je vous écoute* et la compagnie Réalité Amplifiée.

Julien Lepreux, créateur sonore et interprète

Julien Lepreux est un auteur-compositeur et producteur. Après des études de cinéma et un parcours oscillant entre métiers de l'audiovisuel et projets musicaux au sein du collectif Terra Incognita, Julien Lepreux signe un contrat d'artiste avec le producteur Olivier Chanut. En 2004, il se consacre pleinement à la musique, notamment dans différents groupes avec les musiciens Malik Djoudi et Gwen Drapeau (Moon Pallas, Alan Cock, Kim Tim). En 2007, il rencontre le metteur en scène Pierre Rigal avec lequel il travaille sur plusieurs pièces en tant que compositeur et régisseur son : *Asphalte* (créée en 2009 à la Maison de la Danse de Lyon, *Théâtre des opérations* créée au LG Art center à Séoul en 2012, *Bataille* (Avignon 2013 dans le cadre des Sujets à Vif), *Paradis lapsus* (Chaillot 2015), *Scandale, Fugue* mais aussi plus globalement en tant que performer : *Micro* (créé à Londres en 2009), *Même*, *Conversation augmentée*, *Merveille* (en coproduction avec l'Opéra de Paris fin 2018...). Il compose également la musique de plusieurs pièces chorégraphiques d'Emmanuel Eggermont (dont *Strange Fruit* (2015), *Polis* (2017), *la méthode des phosphènes* (2018) puis *Aberration* (2019). Ce travail lui permet d'affirmer pleinement son approche musicale : créer une musique progressive, voir hallucinatoire qui surgit toujours d'un fond sonore bruitiste et se développe dans une spatialisation très large. En 2018-2019, il coproduit le premier album du groupe Pølar Moon dans lequel il est aussi guitariste et compositeur. Il compose la musique de la pièce *Dos au mur* du collectif de danse hip-hop Yeah Yellow ! Ainsi que la musique de la pièce de théâtre *Seul ce qui brûle* de Julie Delille. Il compose également pour le cinéma, notamment pour les films *Un sale métier* et *L'Imprudent* de Pascal Catheland.