

Festival À Corps

Création des universités

Université de Extremadura Cáceres (Espagne)

Artiste invité : Pablo Molero

Sungshin Women's University (Corée du Sud)

Artistes invitées : Moonea Choi et Jung Ah Yoon

22 ACTIONS faire poème

La Tierce

Tout est précis, léger, profond, dans cette pièce-installation qui s'élabore autour de gestes simples : tracer une ligne blanche au sol, allumer un feu, faire signe, chanter et même mourir un peu. La Tierce, trio chorégraphique bordelais, continue sa recherche d'une danse où la poésie de chaque mouvement réside dans l'action plutôt que l'interprétation. Car les poèmes « ne cherchent pas une chose mais sont, et c'est tout » précisent-ils. Sonia Garcia prend le temps de 22 actions enrichies de jeux sonores, de couleurs et de variations de lumière. L'espace, tel un tableau, est aussi habité par deux corps-paysages aux présences intenses. Et dans cette attention au faire, mille imaginaires se libèrent.

Métropole

Volmir Cordeiro

Volmir Cordeiro n'en finit pas d'arpenter la ville. Après *Rue* (au Festival À Corps en 2018) et *Trottoir*, il revient avec *Métropole*. Un solo de la démesure urbaine. Son corps se lance dans une danse expressionniste, costumée, exubérante qu'il augmente d'écrans et de percussions live. Adeptes des jeux de métamorphoses et des marges, le danseur brésilien est à lui tout seul cette métropole honnie et désirable. Il la subit et la combat, l'incarne et la subvertit. Le chorégraphe y rend aussi un hommage à Lia Rodrigues, avec qui il a longtemps dansé à Rio. *Métropole* porte ainsi les échos chorégraphiques des anciennes créations, et devient survivance ici, en France, de ce que Volmir Cordeiro a expérimenté là-bas, au Brésil.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



mar 5 avr 18h30

Maison des étudiants

danse
gratuit

jeu 7 avr 20h + 21h45

ven 8 avr 18h + 19h45

TAP auditorium

danse
durée : 50 min
tarifs de 3,50€ à 9€

ven 8 avr 21h30

Centre d'Animation de Beaulieu

danse
durée : 1h
tarifs de 3,50€ à 16€

Les cantines du festival

Les soirs de spectacles, profitez d'un service de bar et de restauration légère à déguster sur le pouce. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

festival
à corps

31
mars
/
9
avril
2022

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIER
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation

Be Arielle F

Simon Senn

lun 4 avr 18h30
mar 5 avr 18h30

18h30
18h30

TAP plateau b
performance / théâtre
durée : 1h

Retrouvez Simon Senn

Vulnérabilité(s)

Table rondes

mar 5 avr | 12h | TAP auditorium | gratuit

Production

Compagnie Simon Senn

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne
Le Grütli, Centre de production
et de diffusion des Arts vivants

Théâtre du Loup

Diffusion et tournée

Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de

Porosus - Pro Helvetia - Fondation
Ernst Göhner - Pour-cent culturel
Migros - Loterie Romande

Une version préliminaire du spectacle a reçu le deuxième prix du concours PREMIO d'encouragement pour les arts de la scène qui se tenait le samedi 18 mai 2019 au Théâtre Vidy-Lausanne

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, le Musée Sainte-Croix et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Junkpage et Radio Pulsar. L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Be Arielle F

**Conception
et mise en scène**
Simon Senn
Avec
Simon Senn
Arielle F et un corps virtuel

« Que peut ce corps ?
J'achète pour 12 \$ la réplique numérique d'un corps féminin sur le site web 3dscanstore.com. Ce fichier consiste en une représentation statique et photoréaliste, en 3 dimensions, du corps nu d'une jeune femme. J'utilise un outil en ligne gratuit pour lui ajouter des os numériques : cela me permet de la mettre en mouvement. Avec l'aide de plusieurs internautes à travers le monde rencontrés en ligne, je développe un système immersif de captation de mouvements. J'achète un kit d'équipements de réalité virtuelle avec des capteurs, habituellement utilisés pour les jeux vidéo. Je positionne ces capteurs sur mon corps, mets le casque de réalité virtuelle et je « deviens » cette jeune femme. Je lève les mains, je les regarde et j'ai ses mains. Je baisse les yeux et mon esprit est trompé en croyant que j'ai un corps de femme. Tous les détails de ce corps et sa peau sont visibles. Je me surprends à penser que cela me va bien. Après cette expérience troublante, je cherche cette femme sur les réseaux sociaux en utilisant le hashtag 3dscanstore. Je découvre un selfie qu'elle a posté lorsqu'elle s'est faite scanner. Je la contacte et lui propose que l'on se rencontre. Elle accepte, je me rends chez elle en Angleterre et filme notre rencontre. Nous l'appellerons Arielle. À la suite de cette expérience troublante, je consulte une psychologue sur les enjeux d'identité liés à la perception de son propre corps. La « dysmorphie Snapchat », la volonté de se transformer pour ressembler à son double virtuel, est une pathologie reconnue aujourd'hui. J'interroge aussi les aspects légaux liés à l'usage de ce corps numérique en tentant d'interroger l'entreprise qui me l'a vendu puis en rencontrant un avocat. Et mes filles s'amusent de ce personnage que je deviens. La discussion avec Arielle se poursuit. Nous échangeons sur ce que peut faire son corps. Elle m'amène à faire des choses que je n'aurais jamais faites sans ce nouveau corps-image, qui devient un peu le mien. Seul en scène avec ces outils technologiques ordinaires de réalité virtuelle achetés tout au long du projet — et avec Arielle jointe par Facetime, et aussi cette troisième présence de son corps que j'agis — j'expose cette histoire. Je souhaite parler de mon expérience des nouvelles technologies digitales et surtout, pour la première fois, aller à la rencontre des gens pour partager, en direct, ma fascination de l'image mais aussi mes questionnements. »

Simon Senn

Biographie

Simon Senn, conception et mise en scène

Simon Senn est un artiste né à Genève en 1986. Il a obtenu un Bachelor of Fine Arts à la Haute école d'art et de design de Genève et un Master au Goldsmiths College à Londres. Son travail de plasticien est représenté par la galerie Nicola Von Senger à Zürich et est exposé dans de nombreux lieux, dont la Liverpool Biennial of contemporary art, The Institute of Contemporary Arts London et le Kunstmuseum Bern. Il est notamment lauréat du Prix Suisse de la Performance en 2011 et du Prix suisse d'art en 2010. *Be Arielle F*, sa première proposition pour la scène, est présentée dans de nombreux festivals internationaux tel que le Festival d'Automne à Paris et le Carrefour International de Théâtre au Québec ; elle a été traduite et surtitrée dans sept langues. Pendant la crise sanitaire de 2020, une version live stream et adaptée du spectacle a été créée. En septembre 2021, il crée *dSimon* au théâtre de Vidy, en collaboration avec Tammara Leites.