

Festival À Corps

Métropole

Volmir Cordeiro

Volmir Cordeiro n'en finit pas d'arpenter la ville. Un solo de la démesure urbaine. Son corps se lance dans une danse expressionniste, costumée, exubérante qu'il augmente d'écrans et de percussions live. Un hommage à Lia Rodrigues avec qui il a longtemps dansé à Rio.

Panique Olympique — quatrième

Agnès Pelletier

Panique Olympique revient à Poitiers ! La chorégraphe Agnès Pelletier, adepte d'une danse dedans/dehors, a eu la folle idée de relier les Jeux Olympiques de Paris et une danse participative, le corps sportif et le corps sensible.

À Corps Party ! Yuksek + bigA

Fête de clôture

Artiste phare et historique de la French Touch avec Brodinski, SebastiAn ou Justice, Yuksek est le DJ qui a su concilier électro, soul et disco. À l'origine de véritables hymnes électro tels que les fameux *Tonight* et *Extraball*, il est aussi l'auteur de remixes de morceaux de Phoenix, De La Soul, Chassol ou encore Lana Del Rey... Ses armes : une culture musicale de compétition, une science du groove atemporel, le tout en connexion totale avec le dancefloor. Il a sorti en 2020 *Nosso Ritmo*, un 4^e album de dance music généreux, moderne et fédérateur. bigA, du collectif TECHNOGRAMMA, assure un warm up solaire et percutant.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



ven 8 avr 21h30

Centre d'Animation de Beaulieu
danse
durée : 1h
tarifs de 3,50€ à 16€

sam 9 avr 17h

Musée Sainte-Croix
danse | en famille
durée : 20 min
gratuit

sam 9 avr 22h

TAP foyer général
gratuit

Les cantines du festival

Les soirs de spectacles, profitez d'un service de bar et de restauration légère à déguster sur le pouce. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

festival
à corps

31
mars
/
9
avril
2022

festivalacorps
.com



22 ACTIONS faire poème

La Tierce

| | | | |
|-----|-------|-------------|----------------|
| jeu | 7 avr | 20h + 21h45 | TAP auditorium |
| ven | 8 avr | 18h + 19h45 | danse |
| | | | durée : 50 min |

Production

La Tierce

Coproductions

La Manufacture - CDCN de Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle, OARA - Office
Artistique de la Région Nouvelle-
Aquitaine, le Centre Chorégraphique National
de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées Atlantiques
- Malandain Ballet Biarritz,
l'IDDAC - Agence culturelle du Département de
la Gironde, le Fonds d'aide à la création de la
Ville de Bordeaux, Espaces Pluriels - Scène
Conventionnée danse à Pau, Le Dancing CDCN
Dijon Bourgogne-Franche-Comté, TAP -
Théâtre Auditorium de Poitiers, CREAC - Ville
de Bègles.

Accueils en résidence de création

ADC - Association pour la Danse
Contemporaine de Genève, L'Avant-scène -
Scène Conventionnée Cognac, La Corvette -
lieu de recherche et création danse, art, musique
en Bourgogne, L'Échangeur - CDCN
Hauts-de-France, La Place de la Danse / CDCN
Toulouse - Occitanie, Théâtre Olympia - Scène
Conventionnée d'Arcachon.

L'association La Tierce est soutenue par la Ville
de Bordeaux, le Département de la Gironde, la
Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la
Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, L'Avant-Scène Cognac, le Musée Sainte-Croix et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Junkpage et Radio Pulsar. L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

22 ACTIONS faire poème

conception, espace et chorégraphie

La Tierce -
Sonia Garcia
Séverine Lefèvre
Charles Pietri

interprétation

Sonia Garcia
Séverine Lefèvre
Pierre Pietri

création lumière

Serge Damon
Clément Bernardeau
Kevin Malfait

musiques

additionnelles

Stamping ground
Moondog - *Concerto de Aranjuez*, Miles Davis
- *Prélude n°2 en do mineur*, BW 934, J.S. Bach

regards extérieurs

Camille Ulrich
Philipp Enders

développement, diffusion

Nicolas Chaussy

Dans le sillage de nos précédents projets, nous poursuivons une recherche autour des formes et ce qu'elles contiennent de caché en s'intéressant cette fois à une forme littéraire ancienne, la poésie. Nous souhaitons envisager notre prochaine création comme un recueil de poèmes sous-tendus par une même ligne : faire sentir ce qu'il y a de vivant entre les formes. En partant du postulat qu'il est de plus en plus difficile de faire de l'art dans un monde qui exige un engagement envers de nombreuses urgences — politiques, écologiques, humaines — il nous semble vital de redonner une place au poème : parce que dans sa « non-nécessité », le poème compose avec ce qu'il y a justement d'essentiel et qui touche au cœur de nos préoccupations : le réel.

Dans l'espace de jeu, trois corps participent à leur manière à l'écriture de chaque poème. Dans un espace découpé et habité par deux corps d'où semblent provenir des sons, une interprète fait défiler plusieurs objets qu'elle active tour à tour singulièrement.

Avec la mise en scène d'un solo « augmenté », il s'agit de chorégraphier une présence cherchant à éprouver le réel : entrer dans un lieu, le faire vibrer, tester des matières et goûter à leur résonance, comme un rituel dont on ne saisit ni l'origine ni le but. À travers des danses et des gestes archaïques, un corps part à la recherche de l'essence de la poésie amplifié par deux sources sonores, deux interprètes se confondant presque avec la surface du sol et accompagnant les 22 actions qui composent la pièce.

En considérant le sonore comme un art de la durée et du mouvement, nous tentons de célébrer ce qui habituellement se tait : l'invisible qui est à l'œuvre dans le réel.

Partant du postulat que des poèmes ne « cherchent pas » une chose mais sont (et c'est tout), nous envisageons cette pièce comme une série d'actions juxtaposées les unes aux autres qui, loin d'être « à comprendre », viennent faire poème.

La Tierce

Biographie

La Tierce

La Tierce est une compagnie portée par trois danseurs et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Créée et implantée à Bordeaux depuis 2014, la compagnie développe un travail chorégraphique sous la forme de pièces plateau, de performances et d'objets de recherche divers. Attachée à une simplicité des formes et des médiums convoqués, La Tierce ancre son travail dans l'expérience sensible, creuse dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun. Entre 2013 et 2016, elle crée *Extraction*, *En Creux* et *Inaugural*, trois pièces développées à partir d'une écriture chorégraphique singulière qui s'appuie sur les déplacements d'objets ordinaires (bois et pierres) et sur le contour de matières absentes : la performance *Extraction* (2013) et la pièce *En Creux* (2014) représentent chacune le négatif de l'autre ; *Inaugural* (2016) convoque un corps à la fois figure et paysage et tente d'explorer la circulation du regard entre signe et fiction. En septembre 2015, La Tierce crée *ÉCRITURES*, performance pour espace public se développant sur un temps long au cœur de la ville de Bordeaux. La même année, en réponse aux temporalités de production du spectacle vivant, elle crée *PRAXIS*, projet de recherche invitant plusieurs artistes à « faire tentative » durant quelques jours puis à performer leur recherche devant un public. Pour la saison 2019-2020, *PRAXIS* se déploiera pour la première fois dans deux villes différentes — Bordeaux et La Rochelle. En juin 2018, les trois chorégraphes sont invité.e.s par Léa Bosshard et Rémy Héritier à proposer une recherche à partir de la notion de Seuil pour le projet *L'usage du Terrain* au stade Sadi Carnot à Pantin. Leur dernière pièce, *D'après nature* (2018) tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Pour ce projet, elle est lauréate de la bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD. La Tierce est soutenue par le Ministère de la Culture - D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration, le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Entre 2017 et 2022, La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle.