

Festival À Corps en ligne

À Corps a de la ressource, À Corps se réinvente et, malgré la contrainte, le festival s'adresse au grand public avec une édition en ligne ! L'équipe du festival a imaginé, avec les artistes et étudiants, mille façons afin que chacun puisse profiter de son exubérance et de ses visions du corps contemporain.

Tous les contenus sont gratuits et disponibles en ligne jusqu'au dim 11 avr

Captations

22 castors front contre front
Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau,
Marlène Saldana et Jonathan Drillet

Le Bain
Gaëlle Bourges

Farmer Train Swirl - Étude
Cassiel Gaube

D'après nature
La Tierce

RONCES
Thomas Ferrand
+ étudiants de l'université de Poitiers

Carte blanche La 3^e Scène
Opéra national de Paris

à partir du jeu 25 mars
danse

à partir du sam 27 mars
danse | à partir de 6 ans

à partir du dim 28 mars
danse

à partir du mar 30 mars
danse

à partir du jeu 8 avr
danse

à partir du sam 27 mars
films

Séquence

à partir du ven 26 mars

Séquence ou comment mettre la création au cœur de l'espace public dans un festival en ligne. À travers une série de 7 capsules vidéos tournées avec des artistes et des étudiants, le Festival À Corps investit la ville de Poitiers et filme un court extrait de spectacle dans l'espace public ou dans un lieu emblématique de la ville. Découvrez des versions inédites de *Farmer Train Swirl - Étude* de Cassiel Gaube, *Douce Dame* de Lucie Augeai et David Gernez, *Au delà, vu d'ici* de Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, *22 castors front contre front* de Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, *Forward* d'Edouard Hue, *P'm a bruja* d'Annabel Guérédrat et *La Peau du temps* de Claire Servant.

Tables rondes

Le Corps en trop : droits et libertés, expression et création
animée par Stéphanie Pichon,
accompagnée de Michel Briand,
avec Annabel Guérédrat
et Thomas Ferrand

Danse et anthropologie
animée par Léa Poiré,
avec Sylvie Balestra, Alice Kinh,
Annabel Guérédrat, Thomas Ferrand
et Georgiana Wierre-Gore

à partir du jeu 1^{er} avr
table ronde

à partir du jeu 1^{er} avr
table ronde

Échauffement danse

à partir du jeu 25 mars

Découvrez l'univers d'artistes du Festival À Corps en dansant ! 3 échauffements de danse vous sont proposés par Julie Coutant de La Cavale, Lucie Augeai et David Gernez de La Compagnie Adéquate et Paul Audebert interprète de *22 castors front contre front*. Réveillez votre corps, suivez les pas et, si vous le souhaitez, filmez-vous pour partager votre danse sur les réseaux sociaux en taguant le @FestivalACorps et le @TAP !

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers.

L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

festival
à corps

25
mars
-
11
avril
2021

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

RONCES

Thomas Ferrand
avec les étudiantes et les
étudiants de l'Atelier de
Recherche Chorégraphique de
l'université de Poitiers - SUAPS

mer 31 mars 16h15 TAP théâtre

danse
durée : 40 min



Sortie d'atelier journalistique

Accompagnés par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante, des étudiants en lettres et langues de l'université de Poitiers s'exercent à une écriture précise, sensible et drôle. Avec l'équipe de Radio Pulsar, ils créent des capsules sonores de leurs critiques et animent une émission consacrée à *RONCES*.

Podcast disponible à partir du jeu 1^{er} avr
sur radio-pulsar.org

proposé par
Thomas Ferrand

assisté de
Isabelle Lamothe
Adélaïde Poulard

musique
Axel Amiaud

sculptures d'animaux
Sophie Mignot
Romain Vix-Caminati

avec
Mélícia Baussan
Anaïs Amy-Belin
Pauline Bléron
Daisy Body
Soline Cadue
Maureen Eysseric
Élyse Graval
Coraline Greffard
Antonin Jules
Luka Lelandais
Toine Liedana
Aude Massé
Alexis Mullard
Manon Pennetault
Emma Pinoteau
Adélaïde Poulard
Esteban Roc
Chloé Souchon
Julien Toinard

coach champignon
Nicolas Hay

prises de son
Anaïs Belin
Pauline Bléron
Adélaïde Poulard

montage
Anaïs Belin
Adélaïde Poulard

mixage
Emma Pinoteau

musique
Axel Amiaud

RONCES

Si vous aimez la « Nature », c'est que vous aimez les tiques, les virus, les orties et les ronces. Et comme l'écrivait Victor Hugo dans un poème : « j'aime l'araignée et j'aime l'ortie parce qu'on les hait [...] la vilaine bête et la mauvaise herbe murmurent : Amour ! ».

Le TAP m'a proposé de créer une pièce avec l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers. Après 6 ans d'absence des plateaux, et préférant jusqu'ici cueillir et manger les « mauvaises herbes », j'ai accepté. J'ai souhaité transmettre aux étudiants un peu du savoir que j'ai acquis ces dernières années à propos des bois et des plantes sauvages. J'ai pensé que porter de l'attention à la benoîte urbaine, à la datura ou au lamier pourpre, c'était une des choses les plus importantes qui soit aujourd'hui.

Pour ce spectacle, nous devons crapahuter dans les bois. Nous avons été empêchés. Protocoles sanitaires et interdictions diverses. Nous avons fait comme les vivants font habituellement : nous avons contourné le problème. Et c'est grâce à l'énergie des étudiants, et aux conditions proposées par le TAP, que nous avons pu réaliser ce rendez-vous. J'ai également demandé à Adélaïde Poulard de constituer une petite équipe et de faire un journal de bord sonore de notre création collective. Tous ensemble, nous avons mis en place un poème scénique volontairement inachevé et branlant, comme l'est la vie même, et nous avons posé quelques questions : pourquoi cohabitons-nous si mal avec le reste des vivants ? De quelles peurs sommes-nous prisonniers pour craindre autant l'Altérité et détruire notre propre habitat ? Il faut débloquer le récit. Mais par où commencer ? Par la joie, et pour l'amour des tiques, des araignées, des orties... Merci.

Thomas Ferrand

ENTRE LES RONCES

Journal sonore d'une création : plongez au sein du processus de création de *RONCES*.



Thomas Ferrand

Thomas Ferrand a créé une quinzaine de spectacles entre 2003 et 2014, (*Un Hamlet de moins, Idiot cherche village, Mon amour, Une excellente pièce de danse*, etc.). Parallèlement, il a créé avec Cédric Lacherez, deux revues sur le spectacle vivant (*Volailles* et *Mrmr*). Depuis 2015, il s'est spécialisé dans le domaine des plantes sauvages comestibles. Il a donné plusieurs stages et réalisé une centaine de balades botaniques publiques ainsi qu'un certain nombre de projets éditoriaux ou artistiques liés aux plantes. En 2019, il a été en résidence à New York à la galerie Invisible Dog Art Center. En 2020, il a été artiste invité à l'événement Traversées à Poitiers. Il développe actuellement un projet multiforme, *Sauvages !* avec le TAP sur deux ans. Il est également invité en résidence, entre 2020 et 2022, à la Cité Internationale des Arts de Paris pour réfléchir et inventorier les espèces sauvages sur le jardin du site de Montmartre et préparer un ouvrage et une performance à ce propos. Il travaille aussi avec le théâtre de Cognac, la scène nationale de Chambéry et le Centre Chorégraphique National de Caen ainsi qu'avec le monde associatif. Il évolue entre l'art contemporain, le spectacle, la botanique, la gastronomie et l'édition.

Remerciements

Un grand merci à Isabelle Lamothe qui dirige l'Atelier de Recherche Chorégraphique, pour son aide précieuse et généreuse, ainsi qu'à Claire Filmon pour ses « mises en corps ». Un merci tout aussi grand à toute l'équipe du TAP qui s'ensauvage et qui a permis ceci, et tout particulièrement à Emmanuelle, Fifi, Momo, Jean-Phi, Ludo, Greg, Morgane, Maureen, Laura, qui restent dans l'ombre mais qui rendent les choses à la fois agréables, possibles et joyeuses. Je dédie ce spectacle à Serge Nail. C'est grâce à lui, en tant qu'étudiant, que j'ai décidé de me consacrer au théâtre et à la mise en scène. Je n'ai cessé de penser à son engagement pendant les répétitions de *RONCES*.