

festival à corps

10 / 2
avril
2020

festivalacorps
.com

TA
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SOCIÉTÉ
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'animation
de la vie étudiante

Grâce au partenariat original et fécond entre le TAP, l'Université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu, le Festival À Corps a su explorer mille pistes du corps en représentation, de la plus délicate à la plus radicale et se renouveler chaque année depuis 25 ans.

Cette édition offre un week-end inédit et totalement ouvert aux familles. Grandes danses chorales en plein air (*La Peau du temps, Panique Olympique — seconde*), petites pièces subtiles et colorées (*Vivace, Douce Dame*) jusqu'à la fantasmagorie (*d'à côté*) spécialement conçue pour les familles. Profitez-en, on peut vivre l'esprit du festival avec des enfants !

Entre adultes, goûtez la radicalité et l'engagement de femmes extraordinaires (Agnès Mateus, Annabel Guérédrat, Béatrice Dalle) dans une dimension performative très puissante. Les grands rituels seront aussi questionnés, leur portée politique et sociale alors dévoilée et mise en corps (*Marry Me In Bassiani, Cultes, 22 castors front contre front*).

Enfin, ne ratez pas la performance (*Roger*) de cet homme astreint à l'espace d'un angle de murs et — en focale inversée — l'écriture poétique d'un spectacle-paysage (*D'après nature*). De belles images issues de 3^e Scène (Opéra national de Paris) viendront quant à elles questionner le récit du corps filmé.

C'est aujourd'hui intrinsèque au festival, bon nombre de pièces des étudiants et des lycéens de Poitiers, d'autres villes de France et de l'étranger vous sont présentées. Filles et garçons affirment et cherchent leur place dans le monde en créant et ces œuvres appellent votre regard.

Un programme plus riche que jamais attend les professionnels et les chercheurs, journées d'études, atelier professionnel et RIDA Danse organisée avec l'ONDA et l'OARA complètent ce cadre décidément multicolore. Bon festival !

Béatrice Charrier, directrice du Centre d'Animation de Beaulieu
Yves Jean, président de l'Université de Poitiers
Jérôme Lecardeur, directeur du TAP

Marry Me In Bassiani

(LA)HORDE

France | Géorgie conception et mise en scène

(LA)HORDE – Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
composition sonore

Sentimental Rave

scénographie Julien Peissel

conception lumière Patrick Riou

assistante artistique et costumes
Lily Sato

regard extérieur

Jean-Christophe Lanquetin
avec l'Ensemble IVERONI et le maître
de ballet Kakhaber Mchedlidze :
(en alternance) Mari Bakelashvili,
Gaga Bokhua, Tinatin Chachua, Natia
Chikvaidze, Tornike Gabriadze, Iakob
Gogotishvili, Tornike Gulvardashvili,
Levan Jamagidze, Giorgi Khubaevi,
Nika Khurtsidze, Khatuna Laperashvili,
Kakhaber Mchedlidze, Neli
Mdzevashvili, Anzori Popkhadze,
Vaso Tchikaberidze, Tamar
Tchumburidze, Natia Totladze,
Lali Zatuashvili

Après le succès de *To Da Bone*
[Festival À Corps 2018],
(LA)HORDE, chorégraphe
du récent concert de Christine
& The Queens, revient à Poitiers
avec *Marry Me In Bassiani*,
mariage inattendu et réjouissant
entre les danses folkloriques
géorgiennes et la techno. En

unissant ces deux mouvements,
le trio s'attache à la puissance
politique de la danse et utilise
l'audace des danseurs de
l'Ensemble IVERONI pour écrire
une chorégraphie exaltante.
Dans un tourbillon de
mouvements, sauts, rondes
et claquements de sabres,
les 15 interprètes livrent une
performance somptueuse,
nerveuse comme un cri de
vitalité urgente. Loin d'exalter
le seul culte d'une danse
athlétique, (LA)HORDE entend
réinterroger la puissance
de la danse comme forme de
résistance. Radical et saisissant.

jeu 2 avr
ven 3 avr

20h30
19h30

TAP théâtre
danse
durée : 1h10 | tarif M | 

Pass 100% (LA)HORDE
Marry Me In Bassiani + Cultes
- 26 ans et demandeur d'emploi : 10€
+ 26 ans : 20€

◎
**Pour fêter l'ouverture
du festival**

after ambiancée par Technogramma
Deejays à l'issue de la représentation
ven 3 avr

Retrouvez (LA)HORDE

◎
Cultes
ven 10 avr | 21h30 | p. 20/21





Carte blanche

3^e Scène

Opéra national de Paris

En 2015, le chorégraphe Benjamin Millepied, alors directeur du ballet de l'Opéra national de Paris, confie au danseur Dimitri Chamblas la direction artistique de 3^e Scène. Plateforme 100% numérique, accessible librement sur internet, elle est le nouvel espace de création et de diffusion de l'Opéra national de Paris. Elle donne carte blanche à des artistes contemporains, cinéastes, plasticiens, chorégraphes qui révolutionnent la manière de filmer la danse et la musique. Pour le Festival À Corps, nous choisissons six films dans le riche catalogue de 3^e Scène. Ce programme célèbre l'abstraction, la composition et fait la part belle aux danses urbaines, dans un jeu de collision et de complémentarité entre culture classique et contemporaine.

jeu 2 — ven 10 avr*

TAP

films

durée : 1h | gratuit

Matching numbers

Xavier Veilhan | 14 min

Étoiles, I see you

Wendy Morgan | 3 min

ALIGNIGUNG

William Forsythe | 16 min

Les Indes galantes

Clément Cogitore | 6 min

Le Feu Au Cœur

Danielle Arbid | 10 min

Grand Hôtel Barbès

Ramzi Ben Sliman | 12 min

*jeu 2 : 19h30 – 22h30 | ven 3 : 13h – 00h
sam 4 : 13h – 18h30 | dim 5 : 16h – 19h
mar 7 : 9h – 23h | mer 8 : 13h – 23h30
jeu 9 : 13h – 1h | ven 10 : 13h – 21h30



Douce Dame

**Lucie Augeai
David Gernez**

Retrouvez Lucie Augeai et David Gernez



Confluence #2

projet musique et danse
ven 3 avr | 18h | gratuit | p. 26



Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
dim 5 avr

Lucie Augeai et David Gernez s'emparent d'un thème vieux comme le monde et qui pourtant traverse les âges, l'amour. Avec l'envie de revenir à la musique médiévale, la chanson d'amour courtois *Douce dame jolie* de Guillaume de Machaut (14^e siècle) sert de point de départ pour former un étonnant quatuor : deux danseurs et deux musiciens chanteurs revisitent le jeu amoureux, de la séduction à l'attente, du désir au regret. À travers une danse fluide et des mouvements généreux, la compagnie Adéquate centre son travail autour de la question de notre rapport à l'autre. Avec *Douce Dame*, les chorégraphes traitent un thème à la fois transgénérationnel et universel. Une expérience légère et tendre, toute en intimité.

sam 4 avr
dim 5 avr 15h 15h30 + 17h30

Chapelle des Augustins

En partenariat avec Atelier Canopé Poitiers

jeu 9 avr 18h15

Auditorium Saint-Germain

En partenariat avec le Conservatoire de Grand Poitiers

danse / musique / en famille
durée : 35 min | tarif XXS
à partir de 9 ans

chorégraphie

Lucie Augeai, David Gernez

collaboration musicale

Simon-Pierre Bestion de l'ensemble La Tempête

interprétation

Lucie Augeai, David Gernez, Simon-Pierre Bestion, Vivien Simon

regard complice

Jessica Fouché

création lumière et régie générale

Étienne Souillard

costumes

Gwendoline Grandjean



Vivace

Alban Richard
Centre
chorégraphique
national de Caen
en Normandie

Vivace ? C'est la plante qui résiste au milieu hostile, c'est une musique au rythme rapide et c'est cette courte pièce imaginée sur une musique ininterrompue. De la musique de club à la musique de chambre, une seule règle : tenir le rythme. Cette playlist éclectique donne la pulsation à ce pas de deux masculin cadencé à un tempo minimum de 132 battements par minute. Ils marchent, courent, sautent, à l'unisson ou en canon jusqu'à se laisser porter par leurs pulsions. Envahis par le rythme, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement et persistance. Le chorégraphe Alban Richard réinvente sans cesse son écriture, un agencement précis des partitions chorégraphiques et musicales. *Vivace*, une danse émancipée et jouissive.

sam 4 avr
dim 5 avr

20h30
19h30

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse / en famille
durée : 35 min | tarif XXS | ↗
à partir de 9 ans
En coréalisation avec le Centre
d'Animation de Beaulieu

Sortez en famille !
1 place adulte 8€, 1 place enfant 4€
Offre valable pour l'achat d'une place
adulte + une place enfant (- 16 ans)
minimum

conception, chorégraphie, lumières
Alban Richard
créé en collaboration avec
les interprètes Anthony Barreri,
Yannick Hugron
réalisation du dispositif
lumineux Enrique Gomez
vêtements Christelle Barré
assistante chorégraphique
Daphné Mauger
conseillère en analyse fonctionnelle
du corps dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann
régie générale Florent Beauruelle

Retrouvez Alban Richard



**Échauffement collectif
de danse**

avec Alban Richard

ven 3 avr | 18h

Centre d'Animation de Beaulieu

Gratuit et ouvert à tous,
cez échauffement est une invitation
à découvrir l'univers artistique
d'Alban Richard. Laissez-vous entraîner
par le chorégraphe, venez marcher,
tourner, sauter sur un tempo
de 126 à 170 battements minutes !



Table ronde

Des rythmes en corps : formes,
pratiques, résonances
mar 7 avr | 12h30 | gratuit | p.27



Panique Olympique – seconde

Agnès Pelletier



Participez !

Nous recherchons 80 personnes

pour rejoindre le projet *Panique Olympique – seconde*.

Aucune expérience de la scène requise, seule condition : s'engager pour l'ensemble des répétitions et le temps de la représentation.

Plus d'infos :

oriane.merceron@tap-poitiers.com

Panique Olympique débarque à Poitiers ! En 2015, Agnès Pelletier crée à Niort la biennale Panique au Dancing dédiée à la danse dans l'espace public. En 2017, elle initie *Panique Olympique – première*, une irruption chorégraphique décalée qui voit chaque année des centaines de danseurs et non-danseurs envahir les lieux publics de plusieurs villes de Nouvelle-Aquitaine. Pendant le Festival À Corps, plus de 80 habitants de Grand Poitiers rejoignent le mouvement pour ce projet à l'échelle de notre région qui, durant sept ans, s'amplifiera jusqu'à déferler lors du lancement des Jeux Olympiques 2024. Une aventure chorégraphique collective et joyeuse !

sam 4 avr 18h30

Rue Victor Hugo – Poitiers
danse / en famille
durée : 20 min | gratuit | à partir de 6 ans

conception et chorégraphie

Agnès Pelletier
assistée de Christian Lanes
avec 80 danseurs et non danseurs de Grand Poitiers rejoints par ceux venus de toutes parts

Projet participatif sur 7 ans, de 2018 à 2024, initié et produit par les festivals Panique au Dancing à Niort et Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB), co-organisé en 2019-2020 par l'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » pour les arts du mouvement – Festival Mars Planète Danse / Carré-Colonnes – Scène nationale / Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) / Festival Panique au Dancing-Niort / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Festival À Corps / Théâtre le Liburnia / Fest'arts – Libourne.



Si c'était de l'amour

Patric Chiha



Rencontre

avec **Patric Chiha**, réalisateur, et **Gisèle Vienne**, chorégraphe, à l'issue de la projection

lun 6 avr 20h45

TAP Castille
Documentaire | France | 2020
Réalisation Patric Chiha
durée : 1h22
tarifs 4€ ou 3€ Le joker

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser *Crowd*, une pièce de Gisèle Vienne sur les raves des années 1990 [au TAP en 2019]. En les suivant de théâtre en théâtre, *Si c'était de l'amour* documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent. La scène a l'air de contaminer la vie — à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troubant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

d'à côté

Christian Rizzo



Bienvenue dans la première pièce jeune public de Christian Rizzo, grand créateur d'images. En concevant l'espace de jeu à partir de ses souvenirs d'enfance, il élabore un décor de gros Lego mobiles et lumineux, qui semblent bouger comme par magie. Ici, ni princes ni princesses ne vous attendent, mais trois personnages sortis d'un jeu vidéo. Sur une musique électro-rock, leur danse, faite de jeux de contact entre figures solitaires et farandoles, dessine un folklore imaginaire. Christian Rizzo [au TAP avec *le syndrome ian* en 2018 et *d'après une histoire vraie* en 2016] synthétise son écriture fondée sur la relation entre corps, espace, son et lumière et crée une fantasmagorie peuplée d'étranges monstres. Un univers sensoriel et ludique qui active les imaginaires de tous âges et invite au partage du merveilleux.

Retrouvez Christian Rizzo



Rencontre au musée avec Christian Rizzo
avec la complicité de Mélanie Maingan-Sachon, médiatrice
au Musée Sainte-Croix
dim 5 avr | 15h | Musée Sainte-Croix
gratuit

À travers une sélection d'œuvres dans les collections du musée, Christian Rizzo, chorégraphe et plasticien, vous invite à découvrir son univers. Une visite éclectique, subjective et originale.

dim 5 avr

17h

TAP théâtre

danse / en famille
durée : 50 min | tarif XS | à partir de 6 ans
Une représentation scolaire est proposée : lun 6 avr à 10h15

Sortez en famille !

1 place adulte 12€, 1 place enfant 6€
Offre valable pour l'achat d'une place adulte + une place enfant (- 16 ans) minimum

chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes

Christian Rizzo
avec Nicolas Payol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard

création lumière

Caty Olive

accompagnée de Jérónimo Roé

création musicale

Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

images Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly

assistante artistique Sophie Laly

accompagnatrice artistique

I-Fang Lin

réalisation costumes

Laurence Alquier

réalisation des masques

Nicole Renchain

programmation logiciels

multimédias Yragaël Gervais

direction technique Thierry Cabrera



d'après d'après
mar 7 avr | 21h30 | p. 25



Table ronde
Des rythmes en corps : formes, pratiques, résonances
mar 7 avr | 12h30 | gratuit | p. 27



D'après nature

La Tierce

Retrouvez La Tierce



Table ronde

Des rythmes en corps:
formes, pratiques, résonances
[mar 7avr | 12h30 | gratuit | p.27](#)

Imaginée comme un travelling, *D'après nature* suit le cycle du soleil en traversant aurore, zénith, crépuscule, nuit... toutes ces lumières révélant petit à petit des reliefs enfouis. Le trio bordelais La Tierce réalise une pièce sensible où lumière, son, geste et voix se répondent et donnent vie à l'invisible. Deux musiciens égrènent un contrepoint baroque sur trois synthés tandis que les trois danseurs évoluent dans un espace blanc qu'ils transforment à l'aide de blocs de pierre. La scène devient un mouvant et émouvant paysage à vivre, La Tierce éveille ainsi en chacun de nous la mémoire de lieux arpentinés.

mar 7avr 19h30

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse
durée : 1h | tarif XS |

conception, espace et chorégraphie
La Tierce – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri
création musicale Clément Bernardeau, Kévin Malfait
interprétation Clément Bernardeau, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Kévin Malfait, Charles Pietri
création lumière Serge Damon
regard extérieur Pierre Pietri
textes Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri
avec la voix de Philipp Enders

I'm a bruja

Annabel Guérédrat
Cie Artincidence

Puissante et habituée, la chorégraphe martiniquaise Annabel Guérédrat signe des performances toujours empreintes d'une profonde réflexion sur le monde et sur la condition féminine en particulier. Sa dernière création, *I'm a bruja* est placée sous le signe de la métamorphose.

«Bruja», sorcière, femme afro-caribéenne qui mixe des rituels yoruba et de la Caraïbe mais aussi celle qui invente, intrigue. Ses sorcières de référence : Elsa Dorlin, Nina Hagen, Ana Mendieta, Princess Nokia... Seule sur le plateau, Annabel Guérédrat revêt une à une cinq peaux de «brujas», correspondant à cinq tableaux successifs qui s'entremêlent et nous révèle les sorcières nichées en elle. Fascinant.

mer 8avr
jeu 9avr 21h30
18h

TAP plateau b
performance
durée : 55 min | tarif XXS

conception et performance
Annabel Guérédrat
scénographie Henri Tauliaut
regard artistique Christophe Haleson Marvin Fabien (création), Franck Martin (diffusion)
lumières Suzanne Péchenart, Torriep



Rebota rebota y en tu cara explota

Agnès Mateus
Quim Tarrida

Insolente et irrévérencieuse,
Rebota rebota y en tu cara explota
est une pièce qui amuse.

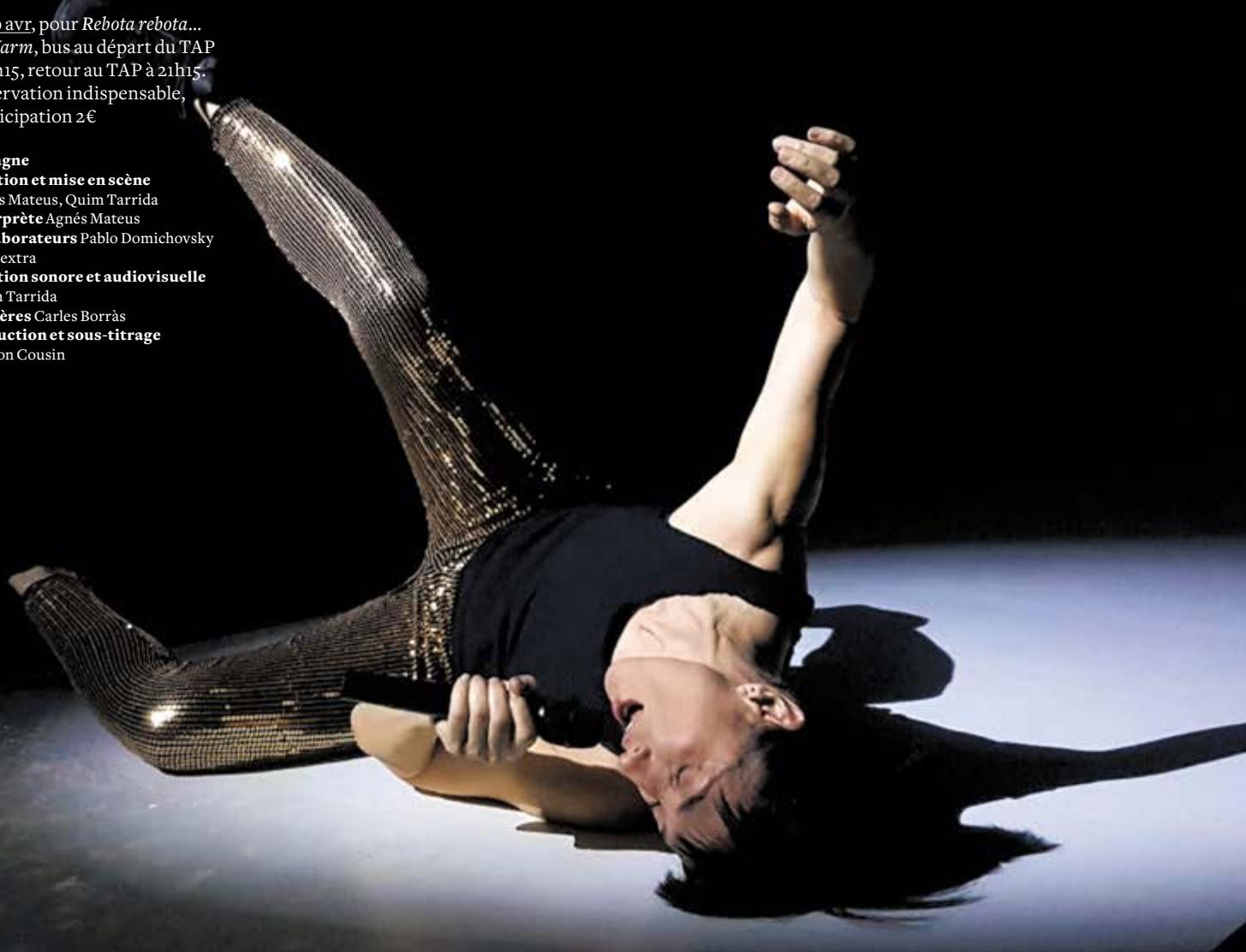
Et qui dérange. La scène devient ring de boxe pour une performance athlétique au propos cinglant. En legging doré, la Catalane Agnès Mateus aborde frontalement la violence, sociétale et domestique, faite aux femmes et la passivité face aux drames. *Ça rebondit, ça rebondit et ça t'éclate en pleine face*: l'enragée lance un cri d'alarme. Avec l'artiste néo-pop Quim Tarrida, elle crée une pièce uppercut à paillettes, rythmée d'une électro choc. D'une insolente intelligence, cette œuvre à l'humour féroce laisse des traces.

mer 8 avr 19h30
jeu 9 avr 19h45

Maison des étudiants
théâtre / performance
durée : 1h20 | tarif XS | €
Espagnol surtitré en français
Avec le soutien de l'ONDA

jeu 9 avr, pour *Rebota rebota...*
et *Warm*, bus au départ du TAP
à 19h15, retour au TAP à 21h15.
Réservation indispensable,
participation 2€

Espagne
création et mise en scène
Agnès Mateus, Quim Tarrida
interprète Agnès Mateus
collaborateurs Pablo Domichovsky
et un extra
création sonore et audiovisuelle
Quim Tarrida
lumières Carles Borràs
traduction et sous-titrage
Marion Cousin





Roger

Guillaume Marie
Roger Sala Reyner
Igor Dobričić

conception, chorégraphie
Guillaume Marie
conception, dramaturgie
Igor Dobričić
créé en collaboration avec et interprété par Roger Sala Reyner
lumières Marcel Weber/MFO
régie générale Stéphane Monteiro
aide au costume Cédrick Debeuf
musique KK Null, Fis

Œuvre troublante et contrastée, centrée sur un corps littéralement acculé dans le coin d'une pièce, *Roger* explore le thème de la consolation ou plus précisément de la figure de l'inconsolé. Guillaume Marie, Igor Dobričić et Roger Sala Reyner créent ainsi de nouvelles représentations de la consolation, trop souvent laissées aux seules institutions religieuses ou conservatrices. Danseur mais aussi mime, clown et comédien, Roger Sala Reyner incarne une danse à la fois brute et détaillée qui oscille entre suspension et tension, relâchement et soubresaut. Le récit d'un corps traversé, bousculé que l'on se surprend à sentir, à entendre et à observer dans ses moindres détails. Un moment intime et singulier.

mer 8 avr
jeu 9 avr

21h30
18h

Palais des ducs d'Aquitaine
danse / performance
durée : 50 min | tarif XXS |

En partenariat avec la Ville de Poitiers



Warm

Ronan Chéneau
David Bobée

installation et direction David Bobée
texte Ronan Chéneau
acrobates Edward Aleman, Wilmer Marquez (EL NUCLEO)
jeu Béatrice Dalle
création lumière et installation Stéphane Babi Aubert
régie son Félix Perdreau
régie plateau Christophe Rodrigues
assistante à la mise en scène Sophie Colleu

Entre deux murs de projecteurs, devant un miroir vibrant, deux hommes s'échauffent et s'étreignent. La lumière s'intensifie, la température monte : leurs mains glissent, ils tombent mais tiennent. Tandis qu'à leurs côtés, Béatrice Dalle profère un poème érotique, la sueur accentue le danger et la sensualité de leur ébat acrobatique. De sa voix inimitable, elle invoque leur présence, les invite à faire face au désir, à la douleur. Dix ans après sa création, David Bobée recrée cette performance pour un porteur et un voltigeur à l'épreuve d'une chaleur écrasante et d'une transpiration opposée au peau à peau. Puissance, relâchement, épuisement : les corps se chargent d'une tension sexuelle activée par le fantasme de cette femme pour la volonté masculine. Un rêve éveillé d'un érotisme troublant.

jeu 9 avr
ven 10 avr

20h
19h30

Centre d'Animation de Beaulieu
théâtre / cirque
durée : 55 min | tarif M

Représentation adaptée en Langue des Signes Françaises par Anne Lambolez, Accès Culture **ven 10 avr** |

jeu 9 avr, pour *Rebota rebota...* et *Warm*, bus au départ du TAP à 19h15, retour au TAP à 21h15. Réservation indispensable, participation 2€

La température élevée de la salle peut incommoder certains spectateurs.

22 castors front contre front

Marlène Saldana
& Jonathan Drillet
Mickaël Phelipeau
Gaëlle Bourges

Ce sont trois courtes pièces nées au Festival À Corps, signées par quatre artistes parmi les plus inventifs de la scène contemporaine et portées par un seul et même groupe de 22 jeunes Poitevins d'une incroyable vitalité, tous issus de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers. C'est le bouillonnant portrait d'une jeunesse hétérogène et frondeuse.

Dans *Castors (puisque tout est fini)*, Marlène Saldana et Jonathan Drillet transposent dans un futur dadaïste une tribu de castors, ces animaux bâtisseurs qui, en bande, modifient au gré de leurs besoins le cours des choses.

Mickaël Phelipeau décline, dans *22*, le principe du portrait de groupe reposant sur les personnalités réunies des 22 interprètes. À travers des signes communs ou singuliers, leurs traversées esquisSENT les multiples corps d'une génération.

Avec *Front contre Front*, Gaëlle Bourges compose trois tableaux inspirés du chapiteau du 11^e siècle dit de « La dispute » exposé au Musée Sainte-Croix de Poitiers. La chorégraphe transmet une histoire éclairante de l'œuvre romane tandis que les corps juvéniles incarnent ce qu'il reste de l'affrontement



jeu 9 avr 21h30

TAP théâtre
danse
durée : 1h45 | tarif S | ☰

Castors
(puisque tout est fini)

(création 2018)
conception Marlène Saldana & Jonathan Drillet

22
(création 2017)
conception Mickaël Phelipeau
collaboration artistique Carole Perdereau

Front contre Front
(création 2016)
conception Gaëlle Bourges
collaboration artistique Agnès Butet

interprétation Paul Audebert, Paul Billaud, Pauline Bléron, Rosalie Boistard, Étienne Bories, Mathilde Caillet, Pierre Adrien Chastang, Léa Fouillet, Juliette Graillot Amat, Camille Guibert, Engaline Guibert, Helen Heraud, Shana Lellouch, Éva Manin, Anne Moran, Maxence Pelloquin, Phlaurian Pettier, Louise Piketty, Adèle Pineau, Salomé Rudnik, Matthieu Sinault, Quentin Thomas
collaboration Isabelle Lamothe - Université de Poitiers
création lumières Abigail Fowler, Fabrice Ollivier
création son Stéphane Monteiro, Guillaume Olmeta

④
After
ambiancée par Technogramma Deejays
à l'issue du spectacle

Cultes (LA)HORDE

1969, Woodstock et la naissance des festivals, symboles forts de la contre-culture et de l'anti-capitalisme. 50 ans plus tard, ils ont pris la forme ultime d'industrie culturelle. Peut-on encore vivre une expérience spirituelle dans ces nouveaux sanctuaires de consommation ? À travers ce projet global qui réunit un film, tourné aux Eurockéennes de Belfort, et une performance, (LA)HORDE explore la manifestation du culte en concert, ses pratiques, ses performances ritualisées : slam, mosh pit, cercle, wall of death... Un vocabulaire chorégraphique que les trois performeuses du film transmettront aux amateurs du festival pour qu'ils deviennent foule à leur tour. Ils créeront ensemble *in situ* un rassemblement de masse semblable à ceux des festivals, une messe consumériste entre vice et grâce.

ven 10 avr 21h30

TAP théâtre

film / performance
durée : 35 min
tarif XXS | €

Pass 100% (LA)HORDE

Marry Me In Bassiani + Cultes
- 26 ans et demandeur d'emploi : 10€
+ 26 ans : 20€

direction artistique, conception, mise en scène (LA)HORDE

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
avec Daphné Biiga Nwanak, Delphine Rafferty, Sophie Ammann et 130 étudiants et lycéens amateurs du Festival À Corps

Retrouvez (LA)HORDE



Marry Me In Bassiani
jeu 2 + ven 3 avr | p. 2/3



À Corps Partyfine !

**Yuksek
CLAAP!**

Une fête de clôture placée sous le signe du label le plus caliente : Partyfine ! Artiste phare et historique de la French Touch avec Brodinski, Sébastien ou Justice, Yuksek est le DJ qui a su concilier électro, soul et disco. À l'origine de véritables hymnes électro tels que les fameux *Tonight* et *Extraball*, il est aussi l'auteur de remixes de morceaux de Phoenix, De La Soul, Chassol ou encore Lana Del Rey... Ses armes : une culture musicale de compétition, une science du groove atemporel, le tout en connexion totale avec le dancefloor. Il sort en 2020 *Nosso Ritmo*, un 4^e album de dance music généreux, moderne et fédérateur. Signé sur Partyfine, CLAAP ! est un DJ redoutable autant inspiré par la house music que par la pop et les musiques africaines. L'alliance parfaite avec Yuksek pour cette fête. Inutile de prendre un aller simple pour le soleil, c'est au TAP que les températures montent le 10 avril. CHAUD !!

ven 10 avr 22h – 1h30

**TAP foyer général
gratuit**

Créations des universités et des lycées



Nous vaincrons les maléfices de Olivia Grandville avec les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers – SUAPS, Festival À Corps 2019

Le Festival À Corps offre chaque année une nouvelle expérience scénique aux laboratoires de créations chorégraphiques d'étudiants et de lycéens venus du monde entier. Ces laboratoires sont des espaces de recherche, de partage où chacun, chacune se fait force de proposition dans l'acte collectif. Accompagnés par des artistes professionnels, ces jeunes amateurs expérimentent un processus de création artistique, où le corps, l'espace, le temps se révèlent par l'exploration. Ils mènent une recherche à plusieurs, entre audace, écriture chorégraphique, mise en scène et aventures artistiques singulières. Nous retrouverons tout au long du festival les lycéens de Poitiers et les étudiants des universités d'Avignon, Bordeaux, Cáceres – Espagne, Lille, Séoul – Corée du Sud, Poitiers, Rennes, Toulouse et Palmas – Brésil. L'élan artistique de ces jeunes amateurs nous invite à vivre pleinement ces moments chorégraphiques tels des instants de joies et de rencontres.

Isabelle Lamothe
vice-présidente culture de l'Université de Poitiers



sam 4 avr 21h30

Centre d'Animation de Beaulieu
tarif 2€
Université Bordeaux Montaigne
Artiste invitée : Gilles Baron
Université de Lille
Artiste invitée : Marie Pons
Université Fédérale de Tocantins Palmas (Brésil)
Artiste invitée : Renata dos Santos Souza Oliveira

dim 5 avr 20h30

Centre d'Animation de Beaulieu
tarif 2€
Lycée Camille Guérin – Poitiers
Artiste invitée : Claire Servant
Université Jean Jaurès – Toulouse
Artiste invité : Steven Nacolis
Université de Extremadura Cáceres (Espagne)
Artiste invité : Pablo Molero

lun 6 avr 18h30

Maison des étudiants de l'Université de Poitiers
tarif 2€
Université d'Avignon
Artiste invité : Bruno Pradet
Korea National University of Arts Séoul (Corée du Sud)
Artiste invitée : Moonea Choi

mar 7 avr 21h30

TAP théâtre
tarif 2€
Université de Poitiers – SUAPS
Artistes invités : Christian Rizzo et Yaïr Barelli | p. 25



d'apès d'apès

**Yaïr Barelli
Christian Rizzo**

+ les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers SUAPS

conception Yaïr Barelli, à partir de *d'apès une histoire vraie* de Christian Rizzo, accompagné de Fabien Almakiewicz, Miguel García Llorens **encadré par** Isabelle Lamothe **interprétation** étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers – SUAPS **musique originale et interprétation** Bertrand Groussard aka King4Q

Les étudiants expérimentent le processus de création de *d'apès une histoire vraie* de Christian Rizzo. Ils revisitent dans leurs corps, les rythmes et battements de pieds, les élans et dynamiques des danses folkloriques qui l'ont inspiré. Ainsi s'invente une danse au rythme rock, percussif et électrique, telle une traversée d'histoires communes, un cri de joie à l'amitié.

« Accompagné de huit danseurs et de deux musiciens, je cherche un espace où le mouvement et sa relation à la musique se jouent des catégories « populaires » et « contemporaines ». J'imagine une danse prenant appui sur des souvenirs de pratiques folkloriques qui viendrait frictionner avec mon goût pour la chute et le toucher, permettant à chacun de tenir grâce à la présence de l'autre, à son contact immédiat. »

Christian Rizzo | juin 2013
À propos de *d'apès une histoire vraie*

mar 7 avr 21h30

TAP théâtre
danse
durée : 40 min | tarif : 2€

**Retrouvez
Christian Rizzo**

◎
Rencontre au musée
dim 5 avr | p. 10/11

◎
d'à côté
dim 5 avr | p. 10/11

◎
Table ronde
Des rythmes en corps : formes, pratiques, résonances
mar 7 avr | 12h30 | gratuit | p. 27

Confluence #2

Projet musique et danse mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP en collaboration avec Lucie Augeai et David Gernez

La Peau du temps

Claire Servant

Sans Attente ?

Claire Filmon

Et si l'être humain avait plus de 5 sens ? Proprioception, équilibrioception, thermoception sont autant de sens qui nous permettent d'évoluer dans l'espace, de sentir et ressentir ce qui nous entoure. Grâce à une approche sensible de la musique et de la danse, des étudiants de l'Université de Poitiers, dont certains en situation de handicap, questionnent leur environnement et mettent tous leurs sens en éveil.

Pour célébrer À Corps nous ferons peau neuve, nous utiliserons chaque parcelle de nos épidermes pour faire société, nous inventerons des lisières d'espace à traverser avec le cuir de nos regards et la pulpe de nos doigts, nous créerons une danse de pelages sensible et espiègle, aux frontières du temps passé, présent et à venir.
Claire Servant

Un espace hors du temps ? Un espace où le temps s'écoule sans jamais chercher à l'attraper. Se poser en silence, ici, maintenant ? Un temps où dans le rien s'enraciner. Attirer par un centre pour mieux s'en éloigner. Sans Attente... vraiment ?
Claire Filmon

ven 3 avr 18h

TAP plateau b
danse / musique
durée : 20 min
gratuit sur réservation

En partenariat avec l'association Handisup Centre Ouest
Avec le soutien de la Fondation Kunz

sam 4 avr 12h30

Place du Maréchal Leclerc
danse
durée : 15 min | gratuit
performance collective des étudiants et lycéens du festival, avec la participation des stagiaires du Préac art chorégraphique, sous la direction artistique de Claire Servant

jeu 9 avr 12h

Maison des étudiants
danse
durée : 10 min | gratuit
performance collective des étudiants et lycéens du festival sous la direction artistique de Claire Filmon, avec la participation du musicien Nicolas Brasart

Rythmes en corps

Poétique et politique des corps en mouvement 3

Journées d'études

avec le soutien de la MSHS – Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (axe *Les Frontières du corps*) et du laboratoire FoReLLIS, EA 3816

lun 6 + mar 7 avr

MSHS + TAP

Interprétation en LSF et traduction en anglais simultanée sous casque

Un corps en mouvement est un espace en transition et tension énergétique. D'où ici une perspective transmédiale reliant philosophie, littérature, linguistique, arts plastiques et scéniques, cinéma, musique, sur le rapport vitesse/tempo et temps/durée ; la dialectique différence/répétition, tension/relâchement, pulsation/déséquilibre ; la relation entre corps en performance et public, par des sensations, émotions, pensées, actions rythmées ou non. D'où *Rythmes en corps*.

Chaque temps de réflexion commence par une mise en attention par le mouvement avec la danseuse et chorégraphe Claire Filmon accompagnée du musicien Alexis Dombrowski.

Au programme :

lun 6 avr
MSHS Salle des conférences

14h
Accueil

14h30 - 15h
Le Rapport rythme/corps : une approche philosophique
Pierre Sauvanet (Université Bordeaux Montaigne)

15h15 - 16h30
Rythmes et corps en linguistique et littérature
Table ronde avec Stéphane Bikialo, Julien Rault et Stéphanie Gobet-Jacob (Université de Poitiers)

16h30 - 17h

Rythmes poétiques dans une langue des signes
Marion Blondel (Université Paris 8)

17h - 17h45

Rythmes et corps en photographie
Si tout corps mobilise un espace, comment dans l'espace d'une image fixe manifester son rythme ?
Anne-Cécile Guibard (Université de Poitiers)

mar 7 avr

TAP auditorium

8h45
Accueil

9h15 - 9h45
Le diable ne fait pas de surf et c'est même à cela qu'on le reconnaît !
Nadia Vadot-Gauthier
(Université Paris 8 et C^e Le Prix de l'essence)

10h - 11h30

Corps et lenteurs sur scène, au cinéma et dans l'art contemporain
Table ronde animée par Chloé Larmet (Université de Poitiers) avec Athanasiou Vasileiou, Matthias Lavin, Thomas Bruckert (Université de Poitiers) et Hélène Giannechini (École Européenne Supérieure de l'Image)

12h30 - 13h30

Des rythmes en corps : formes, pratiques, résonances
Table ronde animée par Stéphanie Pichon (journaliste) avec Alban Richard, Christian Rizzo, La Tierce (chorégraphes) et Michel Briand (Université de Poitiers)

Atelier journalistique

Des étudiants en Lettres et Langues de l'Université de Poitiers apportent un regard critique et réflexif sur la danse. Ils s'exercent à une écriture précise, personnelle, sensible, drôle ou encore poétique. Ils tentent de différencier l'intention de l'artiste du regard du spectateur... de mettre la danse en mots.

Mené par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture
Productions des étudiants à découvrir au cours du festival.

Formation nationale professionnelle

Danse & lieux pluriels

Quand les territoires artistiques rencontrent les territoires géographiques...

Cette formation s'intéresse aux effets et aux résonances de la danse dans différents espaces : comment les contraintes d'un lieu deviennent-elles des sources d'inspiration ? Que peut engendrer la rencontre entre un lieu et une personne ? Comment les projets participatifs in situ s'intègrent-ils au travail des artistes ? Cette formation comprend un temps de conférence ouvert au grand public (date et horaires à préciser).

jeu 2 – sam 4 avr

organisée dans le cadre du Préac Art chorégraphique, partenariat entre Réseau Canopé, le Centre d'Animation de Beaulieu, le pôle Aliénor, l'Université de Poitiers, le Rectorat de l'académie de Poitiers (DAAC) et le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Plus d'infos : elodie.clement@reseau-canope.fr
ou bruno.gachard@ac-poitiers.fr

Réservee aux enseignants, conseillers pédagogiques, artistes, animateurs, formateurs, médiateurs ou chargés de mission qui travaillent sur des projets d'éducation artistique et culturelle en danse.

Atelier professionnel

Comment penser la diffusion d'un spectacle de danse ?

Diffuser son spectacle de danse, oui mais comment s'y prendre pour y parvenir ? À travers une série de témoignages, cet atelier ouvert aux jeunes compagnies de danse donne des repères dans l'écosystème de la diffusion des spectacles en Nouvelle-Aquitaine : qui crée dans le champ chorégraphique ? Qui programme ? Qui produit ? Qui accompagne les artistes ? Après avoir apporté des éléments de réponses à ces questions, les participants seront invités à échanger et partager leurs propres pratiques.

mer 8 avr 15h – 18h

TAP auditorium

organisée par l'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et le TAP

Plus d'infos : Laurence Lacorre, chargée de mission à l'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine
05 55 11 05 96 | l.lacorre@la-nouvelle-aquitaine.fr
Atelier sur inscription



RIDA Danse

Au programme :

jeu 9 avr

Matin

Table-ronde thématique sur les relations entre création chorégraphique et anthropologie, animée par Léa Poiré (journaliste responsable de la danse à *Mouvement*) et en présence notamment des artistes Annabel Guérédrat, Sylvie Balestra, Alice Kiné et (LA)HORDE - Marine Brutté, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel.

Après-midi

Salon d'artistes permettant à 4 équipes artistiques, dont 2 de Nouvelle-Aquitaine, de présenter leurs univers et leurs projets de création, accompagnées par une marraine ou un parrain. Avec Laure Terrier – Cie Jeanne Simone / Bordeaux, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri – Cie La Tierce / Bordeaux, Claire Cunningham / Glasgow, Ashley Chen - Cie Kashyl / Caen.

jeu 9 + ven 10 avr

TAP

organisée par l'ONDA, l'OARA et le TAP

Plus d'infos :

corinne.delaval@tap-poitiers.com
[ou anne.darey@onda.fr](mailto:anne.darey@onda.fr) ou oara.fr
Réservee aux professionnels sur inscription (les échanges artistiques sont réservés aux programmatrices et programmeurs sur invitation).

ven 10 avr

Matin

Échanges artistiques sur les spectacles vus et à voir, les projets de création et de tournées, les temps forts à venir.

2 — 10 avril 2020

jeu 2 avr

19h30 - 22h30	Carte blanche 3 ^e Scène / Opéra national de Paris <i>Marry Me In Bassiani</i> / (LA)HORDE	p.4 p.2/3	TAP TAP théâtre
---------------	---	--------------	--------------------

ven 3 avr

13h - ooh	Carte blanche 3 ^e Scène / Opéra national de Paris <i>Confluence #2</i> / Orchestre des Champs-Élysées, TAP, Lucie Augeai et David Gernez	p.4 p.26	TAP TAP plateau b
18h	Échauffement collectif danse / Alban Richard	p.6/7	Centre d'Animation de Beaulieu
19h30	<i>Marry Me In Bassiani</i> / (LA)HORDE	p.2/3	TAP théâtre
21h - ooh	After / Technogramma Deejays		TAP

sam 4 avr

12h30	<i>La Peau du temps</i> / Claire Servant + amateurs du festival	p.26	Place du Maréchal Leclerc
13h - 18h30	Carte blanche 3 ^e Scène / Opéra national de Paris	p.4	TAP
15h30 + 17h30	<i>Douce Dame</i> / Lucie Augeai, David Gernez	p.5	Chapelle des Augustins
18h30	<i>Panique Olympique - seconde</i> / Agnès Pelletier	p.8	Rue Victor Hugo - Poitiers
20h30	<i>Vivace</i> / Alban Richard	p.6/7	Centre d'Animation de Beaulieu
21h30	Université Bordeaux Montaigne	p.24	Centre d'Animation de Beaulieu
	Université de Lille		
	Université Fédérale de Tocantins - Palmas (Brésil)		

dim 5 avr

15h	Rencontre au musée avec Christian Rizzo	p.10/11	Musée Sainte-Croix
15h	<i>Douce Dame</i> / Lucie Augeai, David Gernez + Rencontre	p.5	Chapelle des Augustins
16h - 19h	Carte blanche 3 ^e Scène / Opéra national de Paris	p.4	TAP
17h	<i>d'à côté</i> / Christian Rizzo	p.10/11	TAP théâtre
19h30	<i>Vivace</i> / Alban Richard	p.6/7	Centre d'Animation de Beaulieu
20h30	Lycée Camille Guérin - Poitiers	p.24	Centre d'Animation de Beaulieu
	Université Jean Jaurès - Toulouse		
	Université de Extremadura - Cáceres (Espagne)		

lun 6 avr

14h - 17h45	Rythmes en corps	p.27	MSHS
18h30	Université d'Avignon	p.24	Maison des étudiants
	Korea National University of Arts (Corée du Sud)		
20h45	<i>Si c'était de l'amour</i> / Patric Chiha + Rencontre avec Gisèle Vienne	p.9	TAP Castille

mar 7 avr

8h45 - 11h30	Rythmes en corps	p.27	TAP auditorium
9h - 23h	Carte blanche 3 ^e Scène / Opéra national de Paris	p.4	TAP
12h30	Table ronde / Christian Rizzo, Alban Richard, La Tierce et Michel Briand	p.27	TAP auditorium
19h30	<i>D'après nature</i> / La Tierce	p.12	Centre d'Animation de Beaulieu
21h30	<i>d'après d'après</i> / Yaïr Barelli + Université de Poitiers	p.25	TAP théâtre

mer 8 avr

13h - 23h30	Carte blanche 3 ^e Scène / Opéra national de Paris <i>Rebota rebota...</i> / Agnès Mateus, Quim Tarrida	p.4 p.14/15	TAP Maison des étudiants
21h30	<i>I'm a bruja</i> / Annabel Guérédrat	p.13	TAP plateau b
21h30	<i>Roger</i> / Guillaume Marie, Roger Sala Reyner, Igor Dobričić	p.16	Palais des ducs d'Aquitaine

jeu 9 avr

12h	<i>Sans Attente ?</i> / Claire Filmon	p.26	Maison des étudiants
13h - 1h	Carte blanche 3 ^e Scène / Opéra national de Paris	p.4	TAP
18h	<i>I'm a bruja</i> / Annabel Guérédrat	p.13	TAP plateau b
18h	<i>Roger</i> / Guillaume Marie, Roger Sala Reyner, Igor Dobričić	p.16	Palais des ducs d'Aquitaine
18h15	<i>Douce Dame</i> / Lucie Augeai, David Gernez	p.5	Auditorium Saint-Germain
19h45	<i>Rebota rebota...</i> / Agnès Mateus, Quim Tarrida	p.14/15	Maison des étudiants
20h	<i>Warm</i> / Ronan Chéneau, David Bobée	p.17	Centre d'Animation de Beaulieu
21h30	<i>22 castors...</i> / Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Mickaël Phelipeau, Gaëlle Bourges	p.18/19	TAP théâtre
23h15 - 1h	After / Technogramma Deejays		TAP

ven 10 avr

13h - 21h30	Carte blanche 3 ^e Scène / Opéra national de Paris	p.4	TAP
19h30	<i>Warm</i> / Ronan Chéneau, David Bobée	p.17	Centre d'Animation de Beaulieu
21h30	<i>Cultes</i> / (LA)HORDE	p.20/21	TAP théâtre
22h - 1h30	À Corps Partyfine ! / Yuksek + CLAAP!	p.22	TAP foyer général

Organisateurs



Partenaires



Partenaire presse



Crédits photos:

Couverture: Trafik
p.2/3 © Aude Arago
p.4 © Stéphane Perche
p.5 © Bastien Clochard
p.6/7 © Agathe Poupeney
p.8 © Pierre Planchenault
p.9 © Patrice Chiha
p.10/11 © Marc Coudrais
p.12 © Pascale Cholette
p.13 © Jean-Baptiste Barret
p.14/15 © Quim Tarrida
p.16 © Igor Dobričić
p.17 © Arnaud Bertereau - Agence Mona
p.18/19, 23, 24, 29 © Arthur Péquin
p.20/21 © (LA)HORDE
p.22 © Benpi
p.25 © TAP

Design graphique

Trafik.fr

Impression

Megatop

L.E.S.

1-1039752,
2-1039754,
3-1039755

Pratique

Retrouvez toutes les informations sur le festival: festivalacorps.com



Librairie

Les soirs de spectacles, retrouvez une sélection d'ouvrages autour du thème du corps : essais, revues spécialisées, bandes dessinées...
En partenariat avec la librairie
La Belle Aventure

Lieux du festival

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne

TAP Castille
24 place du Maréchal Leclerc

Centre d'Animation de Beaulieu
10 boulevard Savari

Maison des étudiants de l'Université de Poitiers
Campus bâtiment A6
1 rue Neuma Fechine Borges

Musée Sainte-Croix
3 bis rue Jean Jaurès

Chapelle des Augustins
23 rue Saint-Pierre-le-Puellier

Auditorium Saint-Germain
5 rue Franklin

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société
Bâtiment A5
5 rue Théodore Lefebvre

Palais des ducs d'Aquitaine
place Alphonse Lepetit

Place du Maréchal Leclerc

Rue Victor Hugo

Les cantines du festival

Les soirs de spectacles, profitez d'un service de bar et de restauration légère à déguster sur le pouce.
L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

Au TAP
L'équipe du Rooftop vous attend au bar de l'auditorium.

Au Centre d'Animation de Beaulieu
L'équipe du bar Au WC – Wine & Coffee vous accueille.

À La Maison des étudiants de l'Université de Poitiers
Le Grand Café vous ouvre ses portes.

Réservez vos places !

Abonnés TAP						
	Plein Tarif	Tarif réduit ¹	3-5 spect.	6-8 spect.	9 spect. et +	Le joker
M	27€	12€	22€	20€	19€	3,50€
S	23€	10€	20€	18€	17€	3,50€
XS	16€	8€	16€	16€	16€	3,50€
XXS	9€	6€	9€	9€	9€	3,50€
Pièces des amateurs	2€	2€	2€	2€	2€	2€

1. Tarif réduit : moins de 16 ans, Carte Culture (jeune ou étudiant 16-26 ans), demandeur d'emploi

Les bons plans

Sortez en famille !

Offre valable pour l'achat d'une place adulte + une place enfant (- 16 ans) minimum
Vivace

1 place adulte : 8€

1 place enfant : 4€

d'à côté

1 place adulte : 12€

1 place enfant : 6€

Pass 100% (LA)HORDE

Marry Me In Bassiani + Cultes
- 26 ans et demandeur d'emploi : 10€
+ 26 ans : 20€

Billetterie, renseignements

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne – Poitiers
festivalacorps.com
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h - 18h30, fermé les samedis des vacances scolaires

Vente des billets à l'avance au TAP, sur festivalacorps.com et sur le lieu de représentation 1h avant le début du spectacle.

